

# கல்கி

விஜய்...விஜய்...விஜய்...



ALKI | 26.12.2010 | ₹ 10.00 | 96 பக்கங்கள் | [www.kalkionline.com](http://www.kalkionline.com)



அடுத்த  
தல்வரை  
யேசு  
யமிப்பார்!"  
- பால் தினகரன்

உங்க ஊரு பொண்ணு!

# THE FIRST STEP TOWARDS HEALTH CARE

The factory has been constructed as per the strict guidelines of FDA. The factory is the first of its kind in South India, with the entire production area being monitored on a sterile zone, leading to high quality standards. Fully automated machinery is installed in the production.



Quality & Reliability equal to international standards. Quality conforms to FDA requirements. Hi-tech manufacture prevents contamination. ETO Sterilization - Universally accepted. Smooth surface for safe operation. Accurate column indication. ■ - tech bilateral peeling. Easy penetration. Long shelf life.



**SEPNIL**

**PEEKAY MEDIQUIP LIMITED.,**

**Thanjavur - 613 402.**

- Disposable Syringes • Disposable Hypodermic Needles • IV Cannula
- IV Set • Face Mask • Bouffant Style Nurses Cap • Surgeons Cap





2

தாணு!  
ஒரு பொய்யர்!  
-நான்கில் சம்பந்த

கூழ்ச்சி எடுபடாது! 84

-மீட்டர் அல்போன்ஸ்

ஊசிப்படடாசு சுவரங்கள்!

88



8

பால் தினகரன் பேட்டி!



உங்க  
ஊரு  
பொண்ணு! 48

80

உளர்வசி  
பட்டுப்புடைவைப்  
போட்டி  
முடிவுகள்!

கல்சீ

28.12.2010



91

விஜய்  
கட்டும்  
சர்ச்!

"கேள்வி கேட்டால் வைகோ வுக்குப் பிடிக்காது. எனவேதான் என்னைக் கட்சியிலிருந்து ஓரம் கட்டும் விதமாக, என் மகன் திரு மணத்துக்கு வராமல் புறக்கணித்தார்" என்று தயாரிப்பாளர் தாணு பல பேட்டிகளில் சொல்லியிருக்கிறார். அதற்கு "தாணு ஒரு பொய்யர்" என்று பதிலடி கொடுக்கிறார் ம.தி.மு.க. கொள்கை பரப்புச் செயலாளர் நாஞ்சில் சம்பத்.

"ம.தி.மு.க. தொடங்கி இரண்டு மாதம் கழித்து வந்தவர் தான் தாணு. இவர் வீட்டை சும்மா ஒன்றும் கட்சி நடத்த கொடுக்கவில்லை. இ மாதம் கட்சி அங்கு நடந்தது. காலி செய்து வரும்போது ஐந்தரை லட்சத்துக்கு மொசைக் தரை மராமத்து செய்து கொடுத்து

விட்டுத்தான் வந்தோம். கட்சியினால் இவர் அடைந்த நன்மைகள் பல. குறிப்பாக பா.ஜ.க. ஆட்சி மத்தியில் நடந்தபோது, கட்சியைப் பயன்படுத்தி இவர் சம்பாதித்தது அதிகம். 'ஆளவந்தான்' படப்பிடிப்பை ராணுவத்துக்குச் சொந்தமான இடத்தில் நடத்த வைகோதான் அனுமதி வாங்கிக் கொடுத்தார். ம.தி.மு.க. கட்சிப் பெயரை பயன்படுத்தி அவர் அடைந்த ஆதாயங்களும் ஏராளம். 1998ல் இவர் மகள் திருமணம் நடந்த போது கருணாநிதி, தி.மு.க. அமைச்சர்கள் வந்தார்கள். அவர்களை வரவேற்று வைகோவை ஒதுக்கி வைத்து அவமானப்படுத்தினார்.

'கந்தசாமி' படத்தின் பாடல் வெளியீட்டு நிகழ்ச்சிக்குக் கூப்பிட்டுவிட்டு, பிறகு வர வேண்டாம் என்று வைகோவை அவமானப்படுத்தினார். கந்தசாமி பிரிவ்யூவின் போதும் வைகோவை



# தாணு ஒரு பொய்யர்!

## - நாஞ்சில் சம்பத்



\* நாஞ்சில் சம்பத்



அழைத்துவிட்டு, உள்ளூரில் இருந்துகொண்டே வராமல் ஹைதராபாத்தில் இருப்பதாகப் பொய் சொன்னார். ம.தி.மு.க.வின் ஆட்சி மன்றக்குழு உறுப்பினராக இருந்து கொண்டே செம்மொழி மாநாட்டுக்கு 45 நாட்கள் பிளாமி பெயரில் விளம்பரம் கொடுத்தார். கனிமொழி ராஜ்ய சபா உறுப்பினரானபோது 'திராவிடத்தின் ஒளி விவக்கே' என்று விளம்பரம் கொடுத்தார். கட்சியில் இருந்து பல



பிரமுகர்கள் வெளியேற இவரே காரணம். ஏன் இப்போது நடந்த திருமணத்தின் போது கூட ம.தி.மு.க. விளக்கு மட்டும் கொடுக்க வைக்கா அவர் மனைவி ஆகியேன் படம் போட்ட பத்திரிகையை யும், அது தவிர கருணாநிதி - ஸ்டாலின் படம் போட்ட பத்திரிகையையும் அடித்து இருக்கிறார். ம.தி.மு.க. வில் இருந்துகொண்டே கருணாநிதி யுடன் தொடர்பில் இருந்த தானுவின் முகமடி கிழிந்துவிட்டது. இவரால் கட்சிக்கு எந்தப் பயனும் இல்லை, வைக்கோ ஜனநாயகவாதி யாகவும், சலிப்புத் தன்மை கொண்டவராகவும் இருப்பதால்தான் இவ்வளவு காலம் நீடித்தார். கட்சியைப் பிடித்த கறையான் ஒழிந்தது."



**ம.தி.மு.க.யின்  
கீழ்த்தொண்ட  
கருணாநிதியின்  
பொய்ச்  
கீழ்த்  
நாயுயின்  
முகமடி  
கிழிந்துவிட்டது.**

**தானு என்ன சொல்கிறார்...**

"தும்பி நாயுயில் சம்பந்தம் சொன்னது, 20 சத விகிதப் பொய். படப்பிடிப்புக்கு வைக்கோ அனுமதி வாங்கித் தந்தது மட்டுமே உண்மை. சம்பந்தம் ஒரு அம்புதான். விடுவது வைக்கோ. இதுவரை கலையுலகிலும், பொது வாழ்விலும் கண்ணியம் காத்து வந்திருக்கிறேன். இனிமேல் அதைத் தக்க வைக்க விரும்புகிறேன். என்கோ, மெளனம் காட்டுவதே சரியென்று நினைக்கிறேன்; இவாவணி பாட விரும்பவில்லை."

- ப்ரியன்



# கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிளாஃபேட், மீலிபெட்டூர், கரகா  
பரதன் அச்சுச்செய்தல்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:  
லக்ஷ்மி நடராஜன்  
ஆசிரியர் : சீதா ராணி  
பொறுப்பாசிரியர்:  
ஆர்.வெங்கடேஷ்  
உதவி ஆசிரியர்கள்:  
சுதீர்பாதி, அமிர்தம் குர்யா  
வடிவமைப்பு:  
எஸ்.கே.பி.பன், எம்.மோகன்,  
பா.கோபால்  
தொலைபேசி: 044 - 4343 8888  
தொலைதகல்: 044 - 4343 8899  
ஆசிரியர் குழு:  
044 - 4343 8822  
kalki@kalkiweekly.com  
வினாப்பப் பிரிவு:  
044 - 4343 8811  
marketing@kalkiweekly.com  
சுத்தா பிரிவு:  
044 - 4343 8833  
subscription@kalkiweekly.com  
விற்பனை பிரிவு:  
044 - 4343 8844  
sales@kalkiweekly.com  
இன்புட்ரெட், முகவரி:  
www.kalkionline.com

தினையதனத்தில்...  
வங்கி, வசித்து, மகிழ...  
www.sangapalagai.com  
சுத்தா விவரம் (ஒரு வருடம்):  
உள்ளாடு : ₹ 500/-  
வெளிநாடு : ₹ 3,800/-  
கல்கி பிரிவுக்கள்,  
47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
சங்கரநாதர், சென்னை - 32  
இதில் வெளியாகும் வினாப்பாக்களில்  
உண்மைத் தன்மைக்கு  
கல்கி திரவாகம் பொறுப்பல்ல.



● அவப்பெயர் அம்புடன்!

# மன்மதன் வம்பு சர்ச்சை?

● என். காளிதாஸ், திதம்பரம்

? பெட்ரோல் விலை உயர்வு பற்றி...?

! சர்வதேச கச்சா எண்ணெய் விலைக்கு ஏற்ப இந்திய பொதுத்துறை எண்ணெய் நிறுவனங்கள் விலை நிர்ணயம் செய்து கொள்ளலாம் என்று அரசு அனுமதி அளித்ததன் விளைவு இப்படித்தான் இருக்கும் என்பது எல்லோரும் எதிர்பார்த்ததுதான். கச்சா எண்ணெய் விலை ஏறினால் இங்கே பெட்ரோல் விலை ஏறுகிறது. அங்கே விலை குறைந்தால் இங்கேயும் குறைய வேண்டுமல்லவா? ஊறும்...; அது மட்டும் நடக்க மாட்டேங்குது!

● த.சத்தியநாராயணன், ஆயன்முரம்

? வெள்ள நிவாரணத்துக்காக தமிழக

## நீங்கள் கேட்டவை

அரசு ஐத்தாறு கோடி ஒதுக்கி யிருப்பது குறித்து...?

! அதைப்போல் மூன்று - நான்கு மடங்கு கோரி மத்திய அரசிடம் மனு செய்திருக்கிறது. மொத்தத்தில், வெள்ள நிவாரண வினி யோகத்தில் பழுத்த வேட்டை நிகழும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

● ஆர்.விஸ்வநாதன்,

சென்னை - 78

? மன்மதன் அம்பு படத்துக்காக சுமல் எழுதியுள்ள பாடல் சர்ச்சையைக் கிளப்பியிருப்பது பற்றி...?

! ஹிந்து மதத்துக்கு இழுக்கு செய் துள்ளார் சுமல் என்று பலர் கெகாதித்துப்

போயிருக்கிறார்

கள். உண்மையில் அவர்

தமக்குத் தாமே இழுக்கு செய்து கொண்டிருக்கிறார்; நிரையலகுக்கு அவப் பெயர் தேடித் தந்திருக்கிறார் - அப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள வக்கிர சித்தனை மூலம்!

● பி.தர்சினி, குடத்தை

? "மழையால் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டிருக் கும்போது இளைஞன் பாடல் வெளியீட்டு விழாவில் கலைஞர் கலந்துகொண்டது மக்கள் பணியா?" என்று ஜெ.கேட் திராபே?

! "இவர் ஓய்வெடுக்க அவ்வப்போது கொட நாடு சென்று விடுகிறாரே, அது மக்கள் பணியா?" என்று எதிர்க்கட்சிக்காரர்கள்



கேட்கிறார்களே; அதற்கு என்ன பதில் சொல்லுவார்?

**தராக**

வினா மட்டும், "எதிர்க்கட்சியினர் வன்முறையில் ஈடுபடுவார்கள்; கள்ள வேட்டும் போடுவார்கள்;

வாக்குச் சாவடியைக் கைப்பற்றுவார்கள். இவற்றையெல்லாம் தடுக்க வேண்டும்," என்று கோரிக்கை வைத்துள்ளதே?

! பண வினியோகமும் இலவசங்கள் வினியோகமும் வெள்ளமாகப் பெருகும் என்றும் சேர்த்துக் கொண்டிருந்தால் "தன் நிலை விளக்கம்" முழுமை பெற்றிருக்கும்.

● பி.ராமபிரசாத், சென்னை - 43

? முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் ஆர்.வி. நாதராமன் விழாவில் பெரிய பிரபலங்கள் யாரும் பங்கேற்கவில்லையே?

! நல்லதாச்சு! ஆர்.வி.யின் கௌரவம் காப்பாற்றப்பட்டது. இன்றைய குழல் இப்படித் தான் சிந்திக்கச் செய்கிறது.

● எஸ்.பக்ஷிரசாமி, புதுச்சேரி \*

? நார்வே நாட்டில் நோபல் பரிசு வழங்கும் விழாவில் கலந்துகொள்ள வேண்டாமென்று உலக நாடுகளுக்கு சீனா விடுத்த கோரிக்கை பற்றி...?

! மிரட்டலுக்குப் பணிந்து பாகிஸ்தான், இலங்கை உள்ளிட்ட பல நாடுகள் கலந்து கொள்ளவில்லை. அதைக் கவனியுங்கள்! வெட்டுக்கேடு!

● ஏ.எஸ்.யோகாவந்தம்,

கவிநிலயம்

? "நாகரிகத்தோடு அறிக்கை விட ஜெயலலிதா சுற்றுக் கொள்ள வேண்டும்; இல்லாவிட்டால் வட்டியும் முதலுமாக வாங்கிக் கட்டிக் கொள்வார்," என்று அமைச்சர் பொன்முடி எச்சரித்திருப்பது பற்றி...?

! யாரிடம் கற்பதாம்? அதையும் பொன்முடி சொன்னால் பொருத்தமாயிருக்கும்.

● கே.வேலுச்சாமி, தாராபுரம் \*

? தமிழகத் தேர்தல் அதிகாரியுடன் நடத்திய கலந்தாய்வில் தமது அரசியல் கட்சிகள் பல் வேறு கோரிக்கைகளை முன் வைத்தன. ஆனால் தி.மு.க.



\* மோதாடு கோவிலன்



\* தேர்வைப் பற்றும்



\* விசாரணை வலியுறுத்தல்

● ம.திருவேங்கடம்,

ஊத்தங்கரை

? வேலூர் பொற்கோயிலில் தேசியக் கொடி ஏற்றப்பட்டுள்ளது. கோயில்களில் இப்படிக் கொடி ஏற்றலாமா?

! கோயில்களுக்கு என்று தனி கொடிமரம் உண்டு. அதில் தெய்விகமும் உண்டு. தேசபக்தி என்பது தெய்வ பக்திக்கு ஈடானதுதான். என்றாலும் மரபுகளைக் காப்பதும் முக்கியம் தான். கோயில் வளாகத்துக்கு அருகே (வெளியே) தேசியக் கொடி ஏற்றி வணங்குதல் நவம்.

● இரா.சக்கரபாணி, மதுரை

? ராஜபகேஷும் அவரது சகோதரர்களும் ஈழத்தமிழர்களுக்கு எதிராகப் போர்க்குற்றங்களைச் செய்த காட்சிகளைப் பார்த்து அதிர்ந்துபோன ஐ.தா. அமைப்பு, மனித உரிமை மீறல்களை விசாரிக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறது. ஆனால், தமது மத்திய அரசோ தமிழர்களுக்கு உதவும்படி ராஜபகேஷிடம்

**கெஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறதே...?**

! 'பாபில்தான் ஒரு புறம்; சீனா மறுபுறம் அக்கறுத்திக் கொண்டிருக்க, தெற்கே இவங்கையை மிரட்டி பணகத்துக்கொள்ள வேண்டாம்' என்று அயலுறவுத் துறை கொள்கை ரீதியில் முடிவெடுத்திருக்கலாம். மிரட்டாவிட்டாலும் கெடு வைத்து வற்புறுத்துவது சாத்தியமே. அதற்கு நமக்கு உரிமையும் உண்டு, மனமோகன இருஷ்ணா!

● எம்.சம்பத்,

வெலாயுதம்பாளையம்  
? கிரிமினல் வழக்குகளில் குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட்டிருந்தாலே தேர்தலில் போட்டியிடத் தடை செய்யும் புதிய சட்டம் வரப்போகிறதாமே?

! அது மக்கள் தவ அமைப்புகளின் நியாயமான ஆசை. அது நிறைவேறாமல் கூவலித்துக் கொள்வது இன்றைய அரசியல்வாதிகளின் பேராசை. துராசை. நிகர விளைவு, மக்களிடம் நிராசை.

● மு.பெரியசாமி, விட்டுக்கட்டி

? தொலைத்தொடர்புத் துறை பற்றிய தொழில்நுட்ப அறிவோ வர்த்தக ஞானமோ இல்லாதவர். ஆ.ராசா என்று அமெரிக்க 'திருயார்' கடம்ஸ்' பத்திரிகை கூறியிருக்கிறதே?

! அந்தந்தத் துறைக்கான அறிவும் ஆற்றலும் இருப்



● மூற்றாண்டித் தங்கை!



● புழுத்த சித்தனை!



● தாசிக் கிரட்டல்!

பவர்கள்தான் அமைச்சராக் கப்பட வேண்டும் எனில் நம் நாட்டில் அமைச்சரவை அமைப்பதே ரொம்ப கடினம்! அமைச்சர் பொறுப்பில் இருப்பவர் நம்பிக்கைக்குரிய அதிகாரிகளின் வழிகாட்டலை ஏற்பவராகவும் அப்பழுக்கற்ற தேர்மையாளராகவும் இருந்தால் போதும். அதற்கு இங்கு பஞ்சம் என்பதுதான் சோகம்.

● அ.கருமார், காட்பாடி

? வசலியின் நினைவு நாடாகக் கனம் தேவையற்ற புழுக்களை வெளிக்கொண்டு வகுக்கிறதே?

! உணவு தானியத்தில் கம்மன் இருந்தால் களைந்து பயன்படுத்தலாம்; புழுத்துப் போனால் தெரு ஓக் குப்பைத் தொட்டியில்தான் மூட்டை கட்டிப் போடவேண்டும். எழுத்தும் அப்படித்தான்!

● என்.பாசுகிருஷ்ணம், மதுரை  
? தொலைத்தொடர்பு அமைச்சராக இருத்த ராசாவுக்கு,

தம்முடைய பெர்சனல் கட்டரியை ஒளித்து வைக்க வேண்டும் என்பது ஏன் தோன்றவில்லை?

! தம் மீது குற்றம் சுமத்தக்கூடிய விஷயம் எதுவும் அதிலே சி.பி.ஐக்கு அகப்படாது என்ற நம்பிக்கைதான் காரணம். நடவடிக்கை

சாட்சியங்களை அழிக்க வகுஷக்கணத்தில் அவகாசம் தந்துவிட்டுத் தானே அந்த மூன்றெழுத்து முடுக்கிவிடப்பட்டிருக்கிறது! ●

ரூ.150/- மிக பெறுபவர்:

ஜி.கார்வாணி, மதுரை

ரூ.75/- மிக பெறுபவர்:

எம்.பச்சிசென்டி, புதுச்சேரி

கே.வேலுச்சாமி, தண்டவாசி



# டிசம்பர் 10<sup>ம்</sup> ராஜாஜி பிறந்த நாள்; டிசம்பர் 25<sup>ம்</sup> ராஜாஜி நினைவு தினம்

ராஜ்மோகன் காந்தி எழுதிய  
ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு

தமிழாக்கம்: கல்கி ராஜேந்திரன்

இது ராஜாஜியின் வாழ்க்கை வரலாறு மட்டுமல்ல;  
சுதந்திரப் போராட்டத்தின் வரலாறு;  
அக்காலகட்டத்தில் காந்தியியின் வரலாறு;  
சுதந்திரத்துக்குப் பிற்பட்ட

பல ஆண்டுகளின் வரலாறு!

உணர்ச்சிமிக்க சம்பவங்கள்...

வியப்பிழைத்தும் நிகழ்வுகள்...

ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட பக்கங்கள்...

அரியதான புனைப்படங்கள்!

விலை ரூ.475/- ராஜாஜி நினைவு நாளையொட்டி

ஜனவரி 17<sup>ம்</sup> வரை சிறப்புச் சலுகை விலை ரூ.400/- மட்டுமே!

படித்துப் பயனடையுங்கள்

கல்கி ராஜேந்திரன் எழுதிய

அது ஒரு பொற்காலம்

ராஜாஜி, கல்கி, ரசிகமணி,

சதாசிலம் - எம்.எஸ். தம்பதி ஆகியோரது

வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள்

நம் எதிர்காலத்தைச் செம்மைப்படுத்தும்.

விலை ரூ.100/- ஜனவரி 17<sup>ம்</sup> வரை சலுகை  
விலை ரூ.85 மட்டுமே. தபால் செலவு இலவசம்.

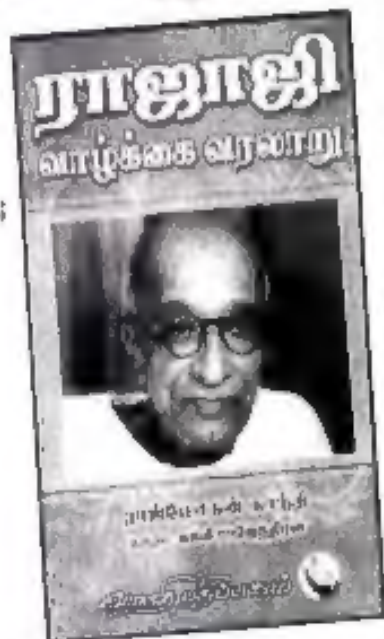
Atparcheque, DD அல்லது MO "வானதி பதிப்பகம்"  
என்ற பெயருக்கு அனுப்பவும்.

வானதி பதிப்பகம்.

23, தீனதயாலு தெரு, தி.நகர்,

சென்னை-600 017.

ஃபான்: 2434 28 10



புகழ்பெற்ற கிறிஸ்தவ ஆன்யிகத் தலைவர், கல்னியாளர், வட்சக் கணக்காள மக்களின் துயரத்தை ஐபத்தினால் மட்டுமே நீக்குபவர் டாக்டர் பால் தினகரன். நம்மை வரவேற்ற அவர்... "தேவனே! கல்கி இத்தர் வாசகர்களுக்கும், திருவனத்தாருக்கும் இந்த கிறிஸ்துமஸ் திமித்தமாய் அநேக நன்மை உண்டாகும்படி ஆர்வதிப்பீர். இத்தச் செய்தியைப் படிக்கிறவர் அனைவருக்கும் அத்தனை பாக்வியத்தையும் நமது அருளால் கிடைக்க உம்மை பிரார்த்திக்கிறேன் ஆண்டவனே! ஆமென்..." என்று ஐபம் செய்து, பிறகே நமது கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கத் தொடங்கினார்.

**அறிவிருத்து...**

● அனைத்து மக்களுக்கும் சொல்லும் கிறிஸ்துமஸ் செய்தி என்ன?

"நாம் ஒவ்வொருவரும் கடவுளோடு இருக்கும் உறவை பரப்புகிறோம். நாம் செய்த

குற்றங்களை, குறைகளை அவரிடம் ஒப்படைத்து மனம் நிரூத்தி, கடவுளோடும் நமது குடும்பத்தோடும் சமூகத்தோடும் சமாதானம் அனுபவிப்புகள். அன்பின் மூலம் அனைத்தையும் அடையும் சாத்தியம் உண்டு என்பதை நம்புகள் என்பதுதான் எனது கிறிஸ்துமஸ் செய்தியாய் இருக்கும்."

● கிறிஸ்தவத்தில் ஒரே கடவுள் இயேசுதான். ஆனால், R.C., C.S.I. பெத்தகோஸ்தே, இன்னுமின்னும் பல்வேறு குழுக்கள். ஏன், அவைகளை இயேசுவின் பெயரால் ஒன்றிணைக்க முடியாதா?

"பல்வேறு மனிதர்களால் உருவாக்கப்பட்ட மதாபரங்கள், மனிதர்களைப் போல பல பிரிவுகளை, வேறுபாடுகளைக் கொண்டிருக்கும். ஆனால், தேவன் ஒருவனே! எவ்வோருக்கும் பிரிவைகள் உண்டு. எனவே பிரார்த்தனை மூலம் அவர்களைச் சேர்த்து அவற்றைத் தீர்க்க முயல்கிறோம். எங்கள் பிரார்த்தனைக்கு எல்லாப் பிரிவு மக்களும் வருகின்றனர். நங்கள் சனப நடத்தலில்லை. பிரார்த்தனை மூலம் அவர்களை ஒன்றிணைக்க முயல்





கிறோம்."

● ஆட்சி மாற்ற சக்தியாக விரிஸ்தவர்கள் உருவாகாதது ஏன்? விரிஸ்தவ அரசியல் தலைவர்கள் யாரும் இல்லாததுக்குக் காரணம் என்ன? அடுத்த முதல்வருக்கான உல்கள் விரும்பம் எது?

"சட்டசபையில் அடித்துக்கொள் கிற இருவேறு கட்சிகளில் எம். எல்.ஏ.க்கள் எங்கள் துபக்கப்பட்டத்தில் பக்கத்துப் பக்கத்து சிட்டில் உட்காரு கிறார்கள். சட்டம் சாதிக்காததை துபம் சாதிக்கிறது. இயேசுவை ராஜாவாக்க பலர் விரும்பினபோது என் ராஜ்யம் இந்த உலகத்துக்காக அல்ல. நான் எல்லோருக்குமான பாரிலாக ராஜா என்று சொன்னார். எவரே எங்களுக்கு இந்தத் தமிழக ராஜ்யத்தில் விரும்பம் இல்லை. நம்மை யார் ஆண்டாலும் அவர் கடவுளில் பிரதிநிதி. நாங்கள் கடவுளிடம் பிரார்த்திப்போம்... வரும்

தேர்தலில் மக்களுக்கு நன்மை உண்டாக்கும் முதல்வரை தாவென்று அவருக்குத் தெரியும், யானாத் தேர்த்தெடுப்பது என்று. தமிழக முதல் வரை இயேசுதான் தீர்மானிக்கிறார். இயேசுவின் முடிவுக்கு நாங்கள் கட்டுப்படுவது நம் கடமை."

● ஒரு தலித் விரிஸ்தவராக மாறினாலும் அங்கும் சாதிப் பருபாடு அப்படியே உள்ளது. அவர்களுக்குத் தனி கடுகாடு. தனி சபை. சமூக மனமாற்றம் இல்லாத மதமாற்றம் அர்த்தமற்றது தானே?

"தீர்ச்சம் இது மாறித்தான் ஆகவேண்டும். இயேசுவை நம்பும் ஒருவர் மனிதர்களுக்குள் பாகுபாடு காட்டுவது அபத்தம்தான். ஆயினும் இந்தச் சாதிய உணர்வு இப்போது குறைந்து விட்டது என்பதாக நம்புகிறேன்."

● அப்பா டி.ஜி.எஸ். தினகரனிடம் என்ன கற்றுக் கொண்டார்கள்?

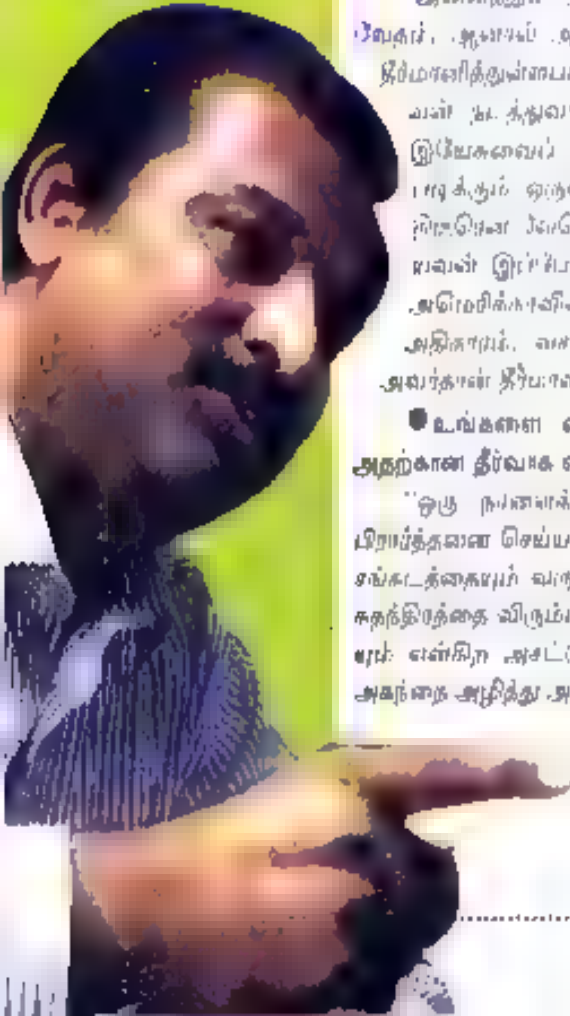
"இறைவன் மீதான வைராக்கியமான பல பக்தி. நமது பிரார்த்தனையில் நேர்மையும் உண்மையும் இருந்தால் இறைவன் செலி கொடுப்பார். மகிமை திகழும். அப்போது அதை நீ சாதித்த தாகச் சொல்லும் அகம்பாவம் தவிர. உன் மூலமாக தேவன் இதைச் சாதித்தார் என்று உணர். இறை பரபக்தி இருந்தால் எந்த ஒரு மனிதனும் அம்மைத் தன்னிவிட முடியாது என்பார். இதைத் தாம் அப்பாவிடம் கற்றேன்."

# அடுத்த முதல்வரை இயேசு நியமிப்பார்!

முதல்வரை நியமிப்பார் இயேசு



# 66 பயபக்திதான் நம்மை உலக நாடுகளுக்கான கருணை தரும் நாடாக மாற்றும்.



●யதார்த்த வாழ்வில் பிரார்த்தனையின் பங்கு என்ன? தனி மனித ஆறுதலுக்கு வேண்டுமானால் பயன்படலாம் - நாட்டு வளர்ச்சிக்கு இது என்ன செய்யக்கூடும்? எல்லாவற்றுக்குமா பிரார்த்தனை?

"நான் உலக நாடுகள் முழுக்கப் பயணப்பட்டுவிட்டேன். ஐரோப்பிய, கனடா நாடுகளில் பிரார்த்தனை என்றால் நிரிப் பார்கள். பல நாடுகளில் கடவுள் நமக்குத் தேவையில்லை என்ற கருத்து பரவி வருகிறது. காலை எழுந்தது முதல் படுக்கப் போகும் வரை ரோடியோ, டி.வி.யில் ஆபாசம்... ஆபாசம்தான். இந்தியாவில்தான் ஊடகங்களில் பக்திப் பாடல்கள் கரளையும் இரவும் ஒலிக்கிறது. விபராதாப நெருக்கடியிலிருந்து இந்தியா எவக் காய்ப்புறியதாக இத்தியா மக்களின் இறைபக்திதான். அது கிறிஸ்துவாக இருக்கட்டும். கிறிஸ்தவனாக இருக்கட்டும். இங்கு இறை பக்தி, பயபக்திதான் நம்மை உலக நாடுகளுக்கான கருணை தரும் நாடாக மாற்றும். அனைத்துக்குமான அரிய மருந்து பிரார்த்தனையேதான்."

●பிரார்த்தித்தால் உடனே கொடுத்துவிடுவாரா கடவுள்?

"அனைத்தும் நன்மைக்கு உதவாக நடக்கும்" என்கிறது வேதம். ஆபாயம் வந்து நீ கேட்ட மருவிரோ நடக்காது. இயேசு தீர்மானித்துள்ளபடி வேறொரு ஆழலில், வேறுவிதமாக இறைவன் நடத்துவார். நீ காத்திருக்க வேண்டும். அதுவரை இயேசுவைப் பிரார்த்தித்து IAS எழுதி, முழுமூச்சோடு படிக்கும் ஒருவன் 3 முறை தேர்ச்சியைத் தழுவுகிறான். நானொரு வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் பிறகு ஒரு தேர்வு எழுதி எவன் இரப்பாது உயர் அறிவாராக 8 வக்கர் திரைதோடு அமெரிக்காவில் அதிகாரத்தில் இருக்கிறான். நீ கேட்ட... அதிகாரம், வசதி, புகழை எங்கு எப்படித் தருவது என்று அவர்தான் தீர்மானிப்பார்."

●உங்களை வருத்தமடையச் செய்யும் விஷயம் எது? அதற்கான தீர்வாக எதைச் சொல்லீர்கள்?

"ஒரு நாளைக்கு ஆயிரக்கணக்கில் விவாகரத்துக் கோரி பிரார்த்தனை செய்யச் சொல்லி கடிதங்கள் வருகின்றன. இதுதான் சங்கடத்தையும் வாருத்தத்தையும் தருகிறது. அதேமாதிரி தனிமனித சுதந்திரத்தை விரும்புவதும், தானே யார் தலையிடுவதும் வாழ முடியும் என்கிற அசட்டு எவராக்கியம்தான் இதற்குக் காரணம். அகன்ற அழித்து அள்ளப் கூட்டி, விட்டுக் கொடுக்கும் பண்பை வளர்த்து கொள்ள வேண்டும். இது நம் நாட்டின் சுலாசாரத்துக்கும் பண்பாட்டுக்கும் நல்லது."

சந்திப்பு: தமிழ்நம் குப்பா  
படம்: பூதமரி



எங்கு கிடைக்கும்...? எங்கு கிடைக்கும்...?  
என்று தேடிய வாசகர்களே!

சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு சிறை சென்ற தியாகி...

ஆன்மிக சொற்பொழிவாளர்... லோகமான்ய திலகரால் பாராட்டப்பட்ட பேச்சாளர்...

**சிறப்புச் சலுகை**

15 தொகுதிகளில் விலை

ரூ. 885

சிறப்புத் தள்ளுபடி

ரூ. 685

நிஜ விலை

ரூ. 3000

**20.01.11**

வரை உண்டு

**தரமான... விறுவிறுப்பான நடைபிஸ்  
1930-40களில் துப்பறியும் கதைகள்**



மூலம்

தமிழகத்தை கலக்கியவர்

**வை.மு.கோதைநாயகி**

கதைத் தகவல் கொள்கை

கதையின் மூலம்

நூற்றுக்கணக்கான

குடும்பக் கதைகள் எழுதியவர்

**வை.மு.கோதைநாயகி கதைகள்**

**15 தொகுதிகள்**

**பெருமிதம் கொள்வீர்.....!**

• புகழ் பார்ப்பதற்குமே பண்படவற்றும் நலன்களிற்கும்  
பிரதிபுடும் வளங்கிலும், சித்தனை வாங்குதும்  
ஒரு குடும்பமும் பாயம் ஓர்ந்து அழைமுகத்திற்.

• சரிய நடைபிஸ் அறக்க முடியாத துணை வதும்வதும்  
வித்தான துணை உரும அடைகொணக்க சென்றதும்  
இன்றைய நடைபிஸ் (!) நடைமொன்றினைதும்  
ஒரு குடும்பமும் பாயம் ஓர்ந்து அழைமுகத்திற்.



**சிறப்புச் சலுகை**

6 தொகுதிகளில் விலை

ரூ. 1200

சிறப்புத் தள்ளுபடி

ரூ. 200

நிஜ விலை

ரூ. 1000

**20.01.11**

வரை உண்டு



**மீசு!!**  
அழகு

**ஹரிந்து மஹா  
சமுத்திரம்**



சென்னை புத்தகக் கண்காட்சியிலும் - துள்ளக் ஆண்டு விழாவினும் மீச்சலுகை உண்டு

நூற்றாண்டு கண்ட முதல் புத்தக நிறுவனம்

(புள்ளி) 244, ராமகிருஷ்ணா மடம் அலை, மைசூர் - 560004

தொலைபேசி: 24641314 [www.alliancebook.com](http://www.alliancebook.com)

email: [srinivasan@alliancebook.com](mailto:srinivasan@alliancebook.com)

நின்றாக வாழ்த்த ஒருவருக்கு, திடீர்  
ரென்று பிர்ச்சைகள்; நண்பரிடத்தில் உதவி  
கேட்கலாம் என்று நினைக்கிறார். மனைவி  
யும் அப்படியே ஆலோசனை சொல்ல. . .  
துவாரகையை நோக்கிப் புறப்பட்ட குசேல  
ரைப் போல் புறப்பட்டுவிட்டார். இல்லை  
யில்லை, அந்த அளவுக்கு மோசமில்லை.  
கிழிசல் மூட்டை அவல் இல்லாமல், ஒன்றி  
ரண்டு தல்ல அண்பலிப்புகளோடு சென்றார்.

போகும்போதே தயக்கம்; ஏனெனில்,  
தொழிலில் அவரைவிட உயரமாக வளர்ந்து  
விட்டோம் என்பதற்காகப் பொது  
இடத்தில்கூட, அவரைக் காணாமல்  
முகத்தைக் திருப்பிக் கொண்டது  
தமக்கே ஞாபகம் இருக்கும்போது.  
அவருக்கு மறத்துவிடுமா என்ன?  
வேறு வழியில்லை; இன்னும் பலருக்  
குத் தம்முடைய நிலைமை தெரிந்து,  
மொத்தமாக கௌரவம் பறிபோவதை  
விட, இது பரவாயில்லை.

உள்ளுக்குள் கூசினாலும், வெளி  
யில் ஒரு நீண்ட புன்னைகயோடு  
போய் உட்கார்ந்தார். யாரிடம்  
போனாரோ, அவர் இவரைவிட  
சாதுரியமானவர். இவருடைய பிற்  
சைகளைக் கேட்டு, விழுந்து  
விழுந்து சிரித்தார்.

'என்ன அண்ணே, நீங்க பரம்  
பரையா தொழில் செய்யறவங்க.  
என்னை மாநிரி சந்தைக்குப் புதுசா  
எப்படி ஏமாந்தீங்க? அப்பா, தாத்தா  
காலத்திலேயே இதைப் பார்த்  
திருப்பீங்களே' என்று கிண்டலான  
தொனியில் அவர் பேசப் பேச, சர்வ  
நாடியும் ஒடுங்கிப் போயிற்று.

இருவர் செவ்வதும் ஒரே  
தொழில்; இருவருக்கும் அநேகமாக  
ஒரே வயது; ஆனால், அதிலும்கூட,  
பரம்பரை -- பரம்பரையின்மை, புதுக --  
புதுசின்மை என்று குல பேதங்கள் பார்க்க  
முடியுமா?

வெளியில் வரும்போது, உதடுகளின்

## வாரம் ஓம் மந்திரம்

புன்னைக் கோணிப்போது. தொண்டையில்  
ஒரோ அடைக்க, கண்களில் முட்டிய கண்ணீ  
ருக்கு மதகு போட இயலவில்லை. நேற்று  
இரவு ஊற்றெடுத்த எண்ணம், இன்னும்  
வேகமாக எட்டிப் பார்த்தது. 'இந்த மனிதர்  
கவிடம் தஞ்சமடைவதைவிட, மமனிடம்  
தஞ்சமடைத்துவிடலாமே!' முடியாதே...

## யிணுக்கிம் கூட



ஏதும் அழியா மனைவியையும் பால் மணம்  
மாறா பிள்ளைகளையும் விட்டுவிட்டுப்  
போனான், அதற்காகவும் அடுத்தவர்கள்  
திட்டித் தீர்ப்பார்களே!

செய்வதறியாது திரும்பியபோது,



டாக்டர். சுதா சேஷ்யன்



தெருமுனைக் கோயில்  
கண்ணிப்பட்டது. இத்தனை  
நாள், அரக்கப் பரக்க ஆகா  
யக் கோட்டையைப் பிடிப்  
பதற்காக ஆலாய்ப் பறந்த  
போது, கோயில் வாசலில்  
நின்றவர்கள் கோமாளி

# இடமில்லை!

களாய்த் தெரிந்தார்கள். 'ஏன் இப்படி  
நேரத்தை வீணடிக்கிறார்கள்? இந்த நேரத்  
தில் இன்னும் இரண்டு பங்கானிகளைச்  
சந்தித்தால், தொழிலை மேம்படுத்தலாமே!'  
-- தம் நிலைப்பின் மதர்ப்பைத் தாமே அடக்  
கிக்கொண்டு ஆலயத்துள் நுழைந்தார்.

நண்பர் இல்லத்துள் நுழைந்தபோது  
இருந்த நாணமோ, அவரைச் சந்தித்தபோது  
தோன்றிய குல வேறுபாடோ, அங்கிருந்து  
மீண்டபோது ஏற்பட்ட பயம் பயமோ,  
இப்போது கிஞ்சித்தும் இல்லை.

ஒன்றே குவமும் ஒருவனே தேவனும்  
தன்றே நிலைமில் தமனில்லை நானாமோ  
சென்றே புதும் கதியில்லை தும் சித்தத்து  
நின்றே நிலைபெற நீர் நினைத்துய்மினே  
திருமூவர் - திருமந்திரம் - 2104

எந்த பேதமும் இல்லாமல், எந்தவித  
நாணமும் தடை செய்யாமல், சென்று  
விழுகிற கதி, கடவுள் மட்டுமே! கஷ்டம்  
வந்த பின்னர்கூட, கடவுள் உதவுகிறார் என்  
றால், கஷ்டம் வருவதற்கு முன்னரே அவரை  
நினைந்துவிட்டால்...? ஆமாம், கடவுளை  
நினைக்கிற நெஞ்சத்தில் கடவுளும் நன்மை  
களும் குடிபுகுந்துவிடுவர்; பிறகு அங்கே,  
துன்பத்துக்கும் சிக்கலுக்கும் ஏன், பயனுக்  
கும் கூட இடமில்லை.

(மத்திரம் ஒலிக்கும்...)



CMDA அங்கீகாரம் பெற்ற  
மனைகளில் அமைத்த

**தனி வீடுகள்**  
பட்டாபிராம்



மனை 800 ச.அடி + வீடு 750 ச.அடி  
தலசதளம் + மூதல் தளம்

ஆள், மற்றும் பூத்தமணி வற்றாக கையாட  
அடைபட்டதேய வாகையில் அமைந்துள்ள இந்த  
வீடுகள் பிக்சர் - சிறந்த முறையில்  
பட்டப்பட்டுள்ளன.

நம்பம்மா திரைப்படத்தில் இருந்து கிடைக்கும்  
வீடுகள் தவறவிடாதீர்கள்.

வாங்கி கடன் வசதி உண்டு

— 2834 5104 (4 lines) —

**BLB ESTATES (P) LTD**

Website: [www.blbestates.com](http://www.blbestates.com)



INVESTING IN VALUES



**கல்கி**



2010 டிசம்பர் 28  
விடுதலை மலர் 11  
மலர் : 69  
இதழ் : 22

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னைப் பெற்ற  
நாடுபெற்று கும்பிட  
பரப்பா - பாரதியார்

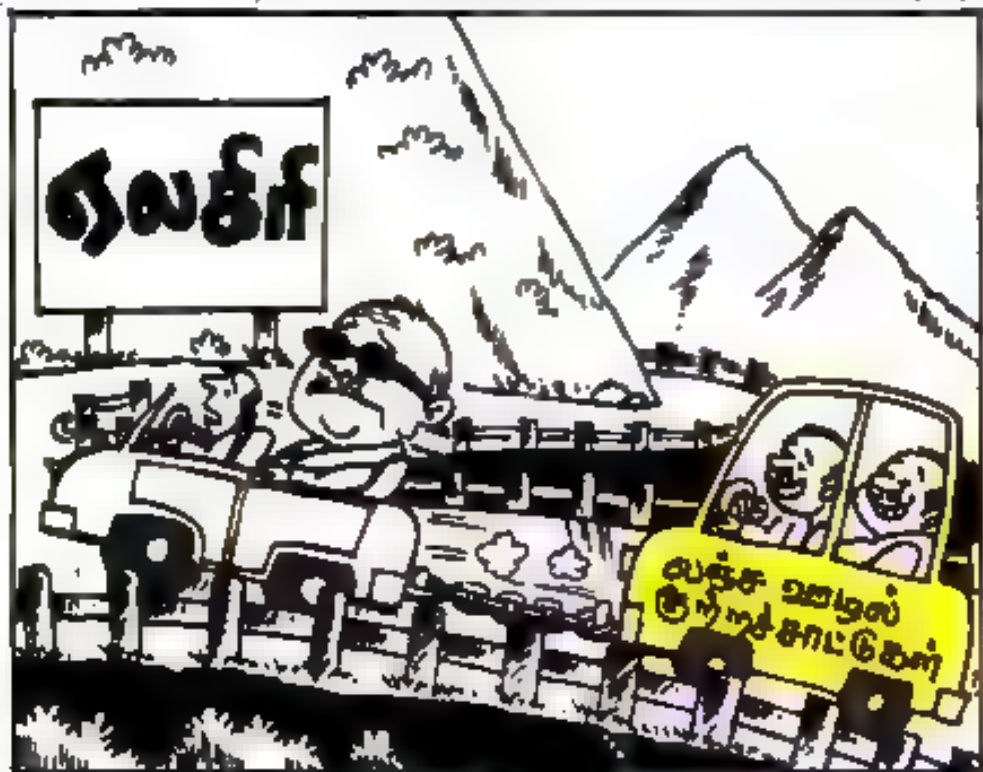
## ஒழிக்க வேண்டிய ஊழலை ஒளிக்கலாகுமா!

கீடத்த தலைமுறையில் புலனாய்வு பத்திரிகைகள் ஊழல், லஞ்சம் திகழ்த்ததற்கான ஆதாரங்களைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க வேண்டியிருந்தது. இத்திலை இன்று மாறிவிட்டதைச் சுட்டிக் காட்டினார் 'தி காங்கிரஸ்' இதழின் ஆசிரியர், "பொதுமக்களே பத்திரிகையாளர்களாக மாறி, கருத்துகளை மட்டுமின்றி தங்களுக்குக் கிட்டிய ஆதாரங்களையும் சமர்ப்பிக்க வழி பிரிந்துள்ளது. இன்னையதன இதழியல் இவ்வகையில் பெரும் புரட்சிக்குக் காரணமாக அமையும்" என்று சில மாதங்களுக்கு முன் சென்னையில் உரையாற்றியபோது கூறினார்.

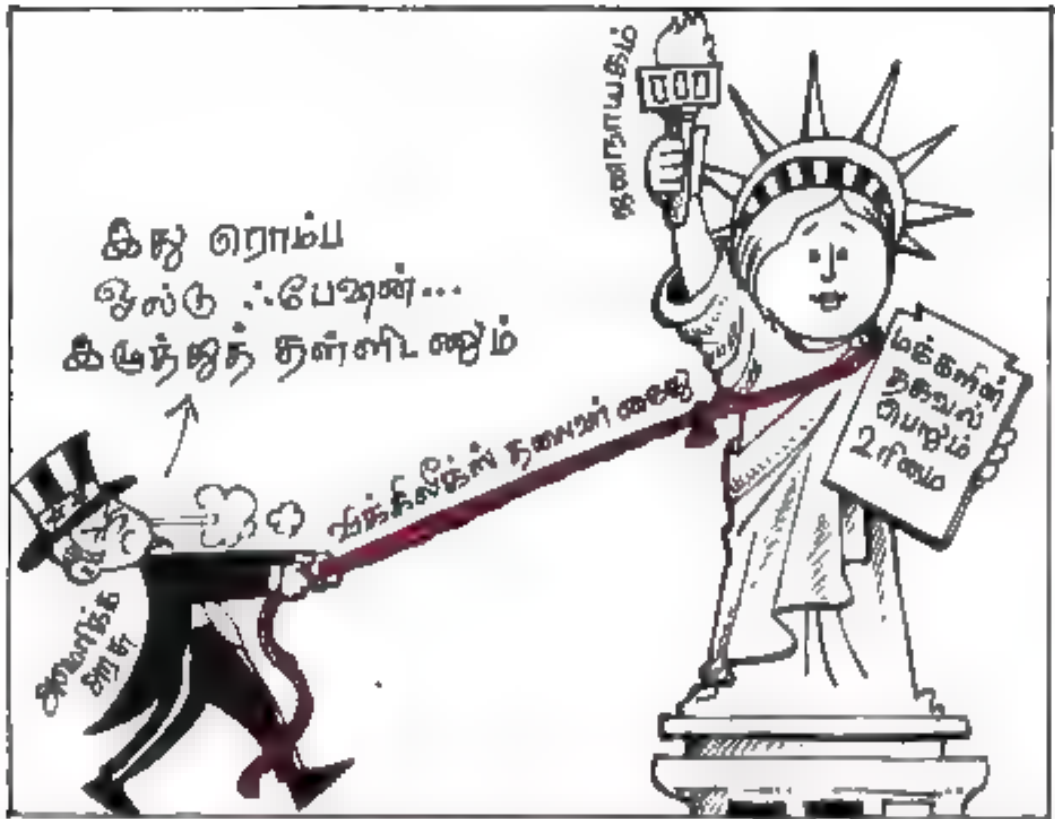
சுய்மையுடனும் செயற்கைக் கொள்கைகளையும் எதிர்த்த பிரதமரின் எதுவுமே சுகியமில்லை என்று ஆகிவிட்டது. இன்னமும் என்ற எல்லையற்ற எலெக்ட்ரானிக் தகவல் பரப்பு உருவாகி நிலை கொண்டுவிட்ட சூழலில், தகவல் பெருக்கம் மட்டுமின்றி கருத்துப் பதியும் பரிமாற்றமும் வெகு சலபமாகிவிட்டன.

இதைப் புரிந்து கொள்ளாமல், அல்லது புரிந்தும் ஏற்க இயலாமல்தான் விக்கி கசியுகளைத் தொடர்ந்து விக்கிலீக்ஸ் அதிபரை அமெரிக்க அரசு பழிவாங்க முயற்சி செய்கிறது. உயரதிகாரிகள், அரசியல்வாதிகளின் ஊழலையும் அநாகரிகப் போக்கையும் அம்பலப்படுத்துவோரை ஒழித்துக் கட்டுவதில் காட்டப்படும் கவனமும் முயற்சியும் அந்தக் குற்றங்குறைகளை ஒழிப்பதற்குப் பயன்பட்டால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்!

இந்தியாவிலும் இதே விசித்திர முண்டாசுடத்தான் எண்ணிறோம். 'எடிபா ஒளிப்பதிவுகளைக் கசியவிட்டவர்கள் யார்?' என்று ஆய்விப்





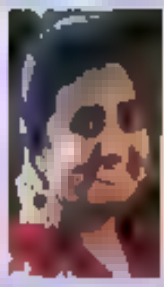


பொறுப்பில் இருப்பவர்கள் ஆத்திரப்படுகிறார்களேயொழிய அக்கசிவுகள் வெளிப்படுத்தும் அழிர்ச்சிகரமான உள்ளமைகளை ஏற்று, தலைமையைச் சீர் செய்ய யாரும் முன்வரவில்லை.

"நடந்து நடந்துவிட்டது: தவறிழைத்தவர்கள் ஒருபுறம் கண்டறியப்பட்டு தண்டனை பெறட்டும். மறுபுறம், இது மீண்டும் நிகழாத வகையில் நாம் என்ன செய்யவேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிப்போம்" என்று எதிர்க்கட்சியினரும் இறங்கிவந்து ஆக்கபூர்வமான அணுகுமுறையைக் கையாளவில்லை. நாடாளுமன்றத்தின் குளிக்காலத் தொடர் ஒருநாள் கூட நடைபெறாமல் ஸ்தம்பித்துப் போனதுதான் மிச்சம்! ஆதிக்க சக்திகளின் கரண்டலுக்கும் அக்கிரமத்துக்கும், வேறு வழியின்றி துணை போகிறவர்கள் அந்தக் கணத்தில் அந்த எதிர்க்காவிட்டாலும், பிற்பாடு மையம் வாய்க்கும்போது அந்த அம்பலப்படுத்திவிடுகிறார்கள். அவ்வாறு தகவல்களைக் கசியவிட்டுப் பரிசுரப்படுத்துவதற்கான வசதி - வாய்ப்புகளும் அதிகரித்துவிட்டன.

"பாதுகாக்கப்பட்ட ராணுவ ரகசியங்கள்" கூட இந்த எலக்ட்ரானிக் யுகத்தில் ரகசியங்களே அல்ல; அவற்றுக்குப் பாதுகாப்பும் கிடையாது என்பதுதான் யதார்த்தம். தில்லியில் பிரம்மாண்ட ஸ்பெக்ட்ரம் ஊழலை ஒளிராக்குமேல் பூசி மெழுக முயன்றும் முடியவில்லை. மஹராஷ்டிரத்தில் ஆதர்ஷ் கட்டிட ஊழல், முதல்வரைக் காவு கொண்டது. கர்நாடகாவில் எடிபூர்ப்பா முதல்வரைக் நீடித்தபோதிலும் பி.ஜே.பி. தலைமையே ஒப்புக்கொண்டுவிட்ட நில ஒதுக்கீடு ஊழலை ஒளிக்க முடியாது. தமிழகத்தில் வீட்டு மனை, குடியிருப்பு ஒதுக்குவதில் ஊழல். அது அம்பலமானால் 'ஜெ. ஆட்சியில் நடக்கவில்லையா?' என்று கேட்கும் முதல்வர், இன்றைய ஊழலை ஒப்புக் கொண்டவராகிறார். இவையெல்லாமே அரசியல்வாதிகளுக்குப் பாடம்; மக்களுக்கு எச்சரிக்கை.

அரசியல் களத்திலிருந்து லஞ்ச-ஊழல் அடித்து விரட்டப்படாவிட்டால், ஜனநாயகத்தை அடித்து விரட்டிவிட்டு சர்வாதிகார சக்திகள் நம் நாட்டைக் கைப்பற்றும் அபாயம் இருக்கிறது. சத்தியத்துக்குக் கட்டுப்படாவிட்டாலும், விஞ்ஞான - தொழில்நுட்ப ஆதிக்கத்தின் ஆற்றலுக்கு அஞ்சியாவது அரசியல்வாதிகள் திருந்த வேண்டும்; ஜனநாயகத்தை அழிவிடிலிருந்து காப்பாற்ற வேண்டும்.



**உலகின் நாகரி**  
கழும் பண்பாடும்  
நதிக்களரகளிலே  
தான் செழித்தோங்  
கினை என வரலாறு  
சுறுகிறது. ஆதிமியே  
இறைவன் தயவ்  
ரின் மீது அசைவாழக்

கொண்டிருந்தார் என்று திருமறை  
சுறுகிறது.

தண்ணீராணது இறைவன் நமக்  
களித்த கொடை. புவிபாணது ஏறக்  
குறைய 70 சதவிகிதம் தண்ணீரால்  
சூழப்பட்டிருந்தாலும், அதில், மூன்று  
சதவிகிதமே நண்ணீராகும். அதிலும்  
இரண்டு சதவிகிதம் பலிப்பாறையாய்  
உலர்ந்திருக்க ஒரு சதவிகிதமே நமக்

னீர் என்றும் இந்தக் குறுந்தகடு. கவிஞர் சாவை  
செல்வி என்றும், மாக சுட்டுப்பாடு வாரிய அநி  
காரி என்றும் அறியப்பட்ட ஜி ஆனி ஜோஷியின்  
எழுதி இயக்கி உள்ளார். இறைவன் அளிக்கும்  
ஜீவ தண்ணீருக்காக அனைத்து ஜீவராசிகளும்  
காத்து நிற்கின்றன என்பதைத் தொடக்கத்திலேயே  
உணர்ந்திவிடுகிறது.

நம் உடலும் உள்ளமும் தண்ணீருக்காக ஏங்  
குதையில் இயேசு கிறிஸ்து ஒருவன் தாகமாரி  
குந்தால் என்னிடத்தில் வந்து பாலம் பண்ணக்  
கடவன் என்று அறிகவி அழைக்கிறார். அவர்  
அளிக்கும் ஜீவ தண்ணீரைப் பருகுகையில் நமது  
வாழ்க்கையில் உள்ள பாவங்கள் அகத்தங்கள் மற்  
றும் சரங்கன் அடித்துக்கொண்டு போதும் என்  
பதைச் சொல்கிறது இந்தக் குறுந்தகடு.

இப்பாடலில் பாஸ்டர் ஜே ப்ராங்க்லின் ஹர்  
யார் முனைவைப் ஜி.கங்காஜின் பிரசுரம் வெளியிட்டு



குக் குடிக்கக்கூடிய தண்ணீராகும். அந்  
தத் தண்ணீரை நமக்களிக்கும் பெரும்  
பாவாண நீரிணைகள் மாசடைந்துள்ளன.  
உலகின் நீராணது மாகபடும் தண்ணீர்  
யுடையது. அந்த நீருக்காக மக்கள்  
அனைவரும் அனைத்து நிற்கின்றனர்.  
தண்ணீரை விலைகொடுத்து வாங்குகி  
றோம். ஆனால் மாகபட முடியாத  
ஜீவ தண்ணீர் இறைவன் அன்புதான்.

'ஊற்றாமல்பா உம் வல்வனமனைய  
நான் தாகத்தோடு காத்து நிற்கிறேன்'  
என்ற பாடலுக்கு ஏங்கி நிற்கும் நாமரை  
மலரோடு ஆரம்பிக்கிறது ஜீவ தண்

னீராவை. 'தாகமுள்ளவன் மோல் தண்ணீரை ஊற்று  
வேன் என்றீர், ஏறண்ட நிலத்தில் ஆறுகளான ஊற்  
றுவேன் என்றீர்' என்ற சாவன் இசையில் பாடி வை  
பாஸ்டர் பிரின்ஸ் படம் முழுவதும் இடையி  
டைபாடியிருப்பது மிகவும் அர்த்தம் பொதிந்த  
தாக உள்ளது. ஒளிப்பதிவு மற்றும் படத்தொகுப்பு:  
மா. மணிவண்ணன்.

யதார்த்த வாழ்வில் நாம் அருந்தும் தண்ணீரை  
யும் இறைவன் அருளும் ஆன்மிக அருளையும்  
ஒப்பிட்டுப் பேசிக் செல்வது நல்ல யுக்தி. நீர்  
மாகபட்டுள்ள சமூகச் செய்தியோடு நாம்  
மனத்தால் மாக அடையக்கூடாது என்பதையும்  
சொல்லும் பாணி அருமை.

- சசி



**உங்கள் மங்கையர் மலர்...**

பிப்ரவரி 2011

# 30

'இளம்  
சுருதி'



புரட்டம்  
கூட்டம்  
நெருத்து

தங்கள் மினுக்கு 360!

விவரங்களும், போட்டிக் களப்படறும்  
மங்ஸ்கபர் மஸர் டிசம்பர் சூதாட்டில்...

□ பொட்டிகள் ஏதாவது!

பகுதியிலிருந்து

සැපයීමේ සීමාවන්...?

கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே...

அடுத்த சிறை சிறை பக்கம்

இதோ நீத் தாவரங்களைக் காட்டிலும் ஒன்பது மடங்கு நீரை உறிஞ்சி ஆவியாகி, நீர் இருப்பினை வெகுவாகக் குறைத்து, நிரோட்டத்தைத் தடுத்து, வெள்ளக் காலங்களில் பெரும் சேதங்களை விளைவிக்கக் கூடியது இந்த ஆகாயத் தாமரை.

Water Hyacinth எனப்படும் இந்த ஆகாயத் தாமரையினை, சிங்களப் பகுதிகளில் வெங்காயத் தாமரை என்றும் வெண்ணெய்த் தாமரை என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

பிரேசில் நாட்டிலிருந்து இந்தியாவுக்கு இறக்குமதியான இந்த நீர்வாழ் தாவரம், 1880ல் மேற்கு வங்காளத்துக்குள் துறைத்து, ஆகாயத் தாமரை நூற்றிலிருந்து ஆண்டு களில் இந்தியா முழுவதுமாகப் பரவிப் படர்ந்துவிட்டது.

பாசன வாய்க்கால், ஏரி, குளம், குட்டையென எல்லா இடங்களிலும் பரவியிருக்கும் இதை புஷ்டோசர் அல்லது ஜே.சி.பி. எந்திரம் வைத்து, அப்புறப்படுத்த

தினாலும் சில மாதங்கள் கழித்துப் பார்த்தால் அநே 1738 வாய்க்காலில் முன்பு படர்ந் திருந்தது போலவே திறைந்திருக்கும். ஆகாயத் தாமரைகளை அடியோடு அழித் தொழிக்க எவ்வளவு வழி? பல்வேறு கட்ட ஆய்வுகளில் களமிறங்கியது உழவியல் துறை.

இதை அழிக்கும் ஆய்வின், பிரேசில் நாட்டில் இந்த நீர்வாழ் தாவரத்துக்குத் தீவிர செய்வும் கெட்டிணா (Neo Chetna) எனப்படும் பூச்சி வகை எனக் கண்டறியப்பட்டது. அதைக் கொண்டு பெரு களஞ் உலரியல் பூச்சிக் கட்டுப்பாட்டு ஆய்வு நிலையத்தில் இனப்பெருக்கம் செய்யப்பட்டது. நியோ கெட்டிணா பூச்சிகள், இந்தத் தாவரங்களைத் தவிர வேறெதையும் உண்ணாது. நியோ கெட்டிணா பூச்சிகள் இடைகளை, தண்டுகளை அரித்துத் தின்று விடும். மேலும் கற்பூவல்லி எனப்படும்

# இனி... ஆகாயத்தாமரை அம்புபல்!



# ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!



ஆன்ம சக்தியை அழித்து, அறிவின் திறனை குறைத்து, மனவலிமையை தகர்த்து, நிம்மதியைக் குலைத்து, வலிவை பாழாக்கி, ஆரோக்யத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் சூழ்ச்சியும், தொழிலில் துஷ்டம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, குடும்பத்தில் தோல்வி, காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை பில்லி, சூன்யம், ஏவல் இவற்றால் தீமை உண்டாகின்றன.

விண் மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இவையகளுக்குத் தீவு அருள் மாறையில் மாத்திர முண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்யுறார் பாபேகும் தவச்சீலர் மறையகம் பரபா, உடனே அணுகவேண்டிய முறையி:

அருள்

## மறையகம்

1 B, மகாசபாதி அம்மாள்மென், தெ.3, அழகம் 1000 தெரு, தூர்ஜலாயம் தியேட்டர் எதிரில் நற்போது எதிரே தியேட்டர் என்று ஸ்ரீரங்கம் நகரம். கைதம்பேட்டை, சென்னை 600 015  
☎ : 2435 1190, 2433 2047. செல்போன் : 95464 11551

குறிப்பு : வெளிப்புற, வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சனை தீர்க்க தங்கள் பெயர், தங்கள் தயார் பெயருடன் தங்கள் பிரச்சனைகளை எழுதி, ரூ. 100 அடங்கலான அஞ்சல் தகவலுடன் அனுப்பி வைத்து, எழுதவேண்டிய பெறாய்.

இவையகம் இன்னும் பலர் மன, சந்திர அங்கத்தாய் இருக்கும். ஆகையத்தாமரைச் செடிகளில் இவையகம் மீது துள்ளினால் மதனம் தாய் களில் ஆகையத் தாமரைச் செடிகள் அகல் கொஞ்சகொஞ்சம் பரவலாகக் செழிக்கும் போகிறது. இதன் முடிவையென ஆய்வு தாமரைகள் மத்திய, வடக்கில் தென்பு இவையகம் தொழில் துறைத் தலைவர் இராம. கதி மீதான்.

• இராம. கதிமீதான்



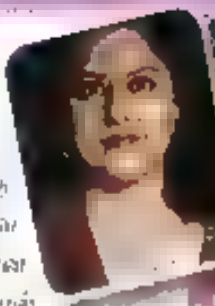
"அருள் உ.பே. சொன்னால் ஆகையத் தாமரை அப்ப காரம் அம்பலத்தான்."

கொன்னால் ஆகையத் தாமரை அட்ட காரம் அம்பலத்தான்" என்பதற்கு சிறப்பம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் உழலியல் துறைத் தலைவர் இராம. கதி மீதான்.

- பூரங்கம் திருநாவுக்கரசு

கிறிஸ்துமஸ் பண்டிகை எவ்வாறே

சந்தேகமே இல்லாமல் துவிதாம். பள்ளிக் குழந்தைகள் விடுமுறையில் இருக்கும் அந்த இனிமையான தருணத்தை மேலும் இனிமையாக்க, கனவையும் ஆரோக்கியமும் கலந்த எளிமையான ரெசிபியைச் சொல்லார் பிரபல சுவையாக கனவ் வந்துவர். கிருத்திகா ராதாக்குஷ்ணன்: 'இந்த ரெசிபிக்குப் பெரு. nuddy buddies. 1 கப் வெண் கொனய நன்றாக உருக்கி அதனோடு ஒரு கைப்பிடி. அவை சக்லெட் சிப்ஸ் மற்றும் 1 கப் பீஸ்ட் மாட்டர் சேர்த்துக் கொண்டு நன்றாகக் கலக்கவும். இதுனு. 2 கப் நெல் பொறியோ அல்லது பொட்டுக்கட்டவையோ சேர்த்து அதன் மேலாக 2 கப் பொடித்த சர்க்கரையும் சேர்த்து ஒரு டப்பாவில் போட்டு நன்றாக எல்லாம் சேர்த்து உலர்த்துநகராகக் குறுக்கி எடுத்து. அது தலிபலாக் கனலில் போட்டு சீப்ஸ்ட்லில் கலந்து விட்டு கிறிஸ்துமஸ் கனவையாகக் கொண்டு வரலாம்' என்கிறார் கிருத்திகா.



கிஷ்ஷா மானவிகளின் பார்

கனலில் கிறிஸ்துமஸ் என்பது

எப்படிப் பார்க்கப்படுகிறது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளும். ஆவலில் கோவை இருஷ்ணா அறிவியல் கலைக் கல்லூரி மாணவி நியாலிடம் கேட்ட பொழுது. 'கிஷ்ஷா' சிறந்த நாவா இருந்தாலும், கிறிஸ்து பிறந்த நாவா இருந்தாலும், எங்களுக்கு ஐரவியோ ஐரலிதாம். வீடு கிடைக்குது. டி.வி.யில் நல்ல புரோக்ராம் பார்க்கலாம். அக்கம் பக்கத்து வீடுகளிலேந்து கிறிஸ்துமஸ் பலகாய்கள் கிடைக்கப் போகுது. கைசீப் எத்தனாய் பண்ண வேற என்ன வேணும் சொல்லுங்க. கிறிஸ்துமஸ்ன்னு சொல்லி, சந்தடி சாக்குவ ஒரு புது ட்ரெஸ் கூட வாங்கிக்கற ஸ்மார்ட் வன்! இருக்கணும்' என்கிறார் கிரித்தபாடி சோ.

**மகிழ்ச்சியைத்  
கொண்டாட  
மதம் எதற்கு?**







வரினத்து நட்சத்திரம் வாசனில் தம்மை புன்சிரிப் போடு வரவேற்க, ஆதலா, கிறிஸ்துமஸ் கொண்டாட்டத்துக்குத் தயாராகக் கொண்டிருக்கும் ஒரு வீட்டுக்குள் வந்து விட்டோம் என்ற ஒரு குறுகலத்தோடு நாம் நுழைந்தது. மெர்சி மின் வீட்டுக்குள்.

'மெர்சி மெர்சி கிறிஸ்துமஸ், ஹாப்பி ஹாப்பி கிறிஸ்துமஸ்' என மெர்சியுடன் அவாது இரண்டி மகன்களான ஆம் சேலியாவும், ஆன்லிளாவும் சேர்ந்து பாட, கிறிஸ்துமஸுக்கான வெள்ளோட்டமாக, கேக்கைத் தயார் செய்யும் ஜோரில் இருந்த மெர்சி விம், கேக்குக்கான ரெசிபியைக் கேட்டோம்.

"ரெசிபியிலாம் சுவையா சொல்லிடலாம். இப்போல் வாய் பாகுங்க பாருமே கிறிஸ்துமஸ் கொண்டாட்டத்துக்காகக் கூடு சப்பெஷலா எதையும் அவ்வளவா வீட்டுல கொள்யறதில்ல, எல்லாமை கடைகள் சேர்ந்து வாங்கி வந்து எவ்வாருக்கும் கொடுக்கறாங்க. எவ்வாருமே கொஞ்சம் டயட் அது இதுன்னு சொல்றதால, பெரும்பாலும் நான் வீட்டுலயே சேர்ந்தாலும் சரி, வெளியிலிருந்து வாங்கினாலும் சரி, முட்டை சேர்க்காத கேக்குகளைத்தான் சர்வ் பண்றோம். கிறிஸ்துமஸ்னாலே முதன்மையைக்கு வருவது கேக்குகள் அப்பறம் கிறிஸ்துமஸ் நாத்தாதான். நான் செஞ்சு பார்த்துக்கிட்டு இருக்கிறது முட்டை இல்லாத கேக்கைதான். நான் இந்த கேக்கை இப்படித்தான் செய்வேன்.

முதல்வ, ஆப்ரிகான் (apricot) ஒரு கப் திறைய எடுத்து அதை சோயா பாலில் கேக் செய்வதற்கு முதல் நான் இரவே ஈறா போட்டுடனும். கடைகளில் கிடைக்கும் வட்டமான கேக் டிஸ்க் (15 செ.மீ. 6 இன்ச்) மேல் தெய்யோ எண்ணெயோ தடவி, அந்த டிஸ்க் மீது துருவின பாதாம் பருப்பை போட்டு, குடைக்கப்பட்ட ஒவலின் மீது கேமுதல் 12 நிமிடங்கள் வளர வைக்கணும். மாவ் (self raising flour), உருக்கிய நெய், உருக்கிய சர்க்கரை ஆகியனவைகளை



மெர்சி குடும்பம்...

ஒன்றாகக் கலந்து, ஈற வைத்த ஆப்ரிகான் மற்றும் பாதாம் எக்சென்ஸ் சேர்ந்து 30 நிமிடங்கள் ஒவலில் வைத்து எடுத்தோம்னா, சூப்பரான கவையான கிறிஸ்துமஸ் கேக் கிடைக்கிடும். கேக்கை உங்க குடும்பத்தினரோடு சேர்ந்து ஒரு வெட்டு வெட்டுங்க என்விறா மெர்சி.

- நளினி சம்பந்தமார்





**ஸ்ருதி, பேருங்களத்தா**

'மார்கழி மாதம் தொடங்கிய உடனேயே என் முகம் ரொம்ப வறட்சியாகி விட்டதைப் போல உணர்கிறேன். காலை 6.00 மணிக்கு கல்லூரி பஸ்ஸில் கிளம்பி விடும் எனக்கு, முகத்தை இந்த வேலிலும் பொலிவாக வைத்துக் கொள்வது ஆசையாக இருக்கிறது. முகத்தில் பனிக்காவத்தால் தோன்றும் வறட்சித் தன்மையை நீக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

**ஹெப் ஸ்னா வி மேனேஜ்மென்ட் கன்சல்டன்ட்** : உங்களைக் கவனிப்பேன்.

"நீங்கள் சொல்வது ரொம்ப சரி, ஸ்ருதி. இந்த மாதங்களில் தோல் உரிவது மற்றும் தோல் வறட்சியாக இருப்பது

என்பது பலருக்கும் ஏற்படும் ஓர் உபாசைதான். தோலின் மிகுது தன்மை மாறாமல் இருக்க, குளிப்பதற்கு, 20 நிமிடங்களுக்கு முன் வாசனைப் பொருள் கலக்காத, சுத்தமான தேய்காய் எண்ணெய் சருமம் முழுவதும் தடவி ஊற வைத்துக் குளிக்கலாம். அதைப்போலவே ரொம்ப சூடாக உள்ள தண்ணீரில் குளிக்கக் கூடாது. அதிக அளவு சூடாக உள்ள தண்ணீர் உங்கள் சருமத்தில் உள்ள எண்ணெய் தன்மையை உறிந்து விடும். அதனால் சருமத்தில் வறட்சி வந்து விடும். குளித்து முடிந்த உடனேயே, நல்ல தரமான மாய்ஸரைஸிங்க் லோஷன் அல்லது பாடி பட்டனா உடல் முழுவதும் தடவிக் கொள்வதால் நமது சருமம் மிகுது

உங்கள் சந்தேகங்களை 'கல்கி கிரிஸ்தி' என்று குறிப்பிட்டு அனுப்புக... [kalki@kalkionline.com](mailto:kalki@kalkionline.com)  
ஒரு ஸ்டீப் வி



# ரசிக்க பத்து மிளகு!

தன்மையை இழக்காமல் இருக்க வழி செய்யும், உதடுகளில் வெடிப்புடன் வராமல் இருக்க, உதட்டோரங்களில் வெண்மையை அல்லது நெய் தடவ வேண்டும்."

**சிந்தாமணி, ஈரோடு**

75 வயதை நெருங்கிய என் தாயாருக்கு, குளிரைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் ரொம்பவும் கஷ்டப்படுகிறார். அவருக்கு எந்த மாதிரியான உணவு வகைகளை இந்தக் குளிர் காலத்தில் சேர்த்துக் கொள்வது நலம் அளிக்கும்?

**சித்த மருத்துவர் பத்மபிரியா:**

"இந்தக் குளிர் காலம் என்பது இரவு நீண்ட நேரமும், பகல் என்பது குறைவாகவும் உள்ள ஒரு காலம். அதிகாலையில் பசி எல்லோருக்குமே அதிகமாக இருக்கும். நல்ல சக்தி கொடுக்கக் கூடிய வெல்வம் கலந்த கடவை உருண்டைகள் நமக்குக் குளிரைத் தாங்கிக் கொள்ளக் கூடிய சக்தியைக் கொடுக்கும். கக்கு, மிளகு சேர்த்து செய்த குழம்பு வகைகள், மற்றும் தூதுவளை, கொள்ளு சேர்த்த சூப் வகைகள் நம் உடம்பில் கபம் ஏறாமல், உடம்புக்குத் தேவையான சூட்டைக் கொடுக்கும். இந்தப் பனிக்காலத்தில், அடிக்கடி ஏற்படக்கூடிய ஒரு தொந்தரவு தொண்டை கட்டுவது. இதைப் போக்க, பத்து மிளகை நெய்யில் வறுத்துப் பொடி செய்து அதைத் தேனில் கலந்து சாப்பிட்டால் மார்கழி பனியை ரசிக்கலாம்."

**விஜயகுமார், துள்ளா நகர்**

என் பத்து வயது மகனுக்கு

**அவ்வப்போது wheezing**

தொந்தரவு வரும், டிசம்பர் மாதம் ஆரம்பித்ததிலிருந்து இது இன்னும் அதிகமாகிவிட்டது, ஏன் இப்படி?

**பெரு நடி மருத்துவர்**

**டி.என்.பாலகம்பர்**

**மணிபன்:**

"டிசம்பர் மாதத் தொடக்கத்தில் விட்டுவிட்டு மழை பெய்து கொண்டிருந்ததால், இப்படி ஆகிவிருக்கலாம். மழை பெய்து கொண்டிருக்கும் காலத்தைவிட, மழை நின்றவுடன் காய்ந்துபோன தூசு wheezingஐ அதிகப்படுத்தும். காணையில் இருக்கும் பனிமூட்டம் கூவாசக் கோளாறை ஏற்படுத்தும். இதைத் தவிர்க்க, preventer inhaler ஐ பயன்படுத்த வேண்டும். முகத்தை மூடிக்கொண்டு போவது, புகை மற்றும் தூசு இருக்கும் இடங்களுக்குச் செல்லாமல் இருப்பது wheezing கோளாறை அதிகப்படுத்தாமல் இருக்கும்."



டி.என்.பாலகம்பர்



டி.என்.பாலகம்பர்

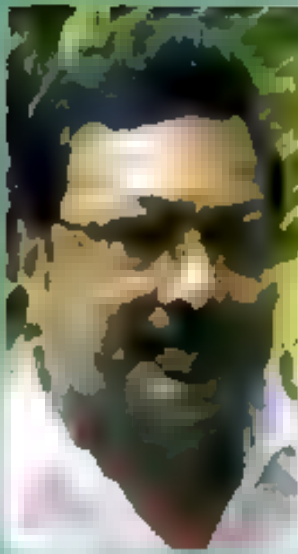


டி.என்.பாலகம்பர்

மணிபன்

**- தனிக் சம்பந்தமர்**

weebly.comக்கும் அனுப்பலாம். உங்கள் வசற்போனில், kadi என்று டைப் செய்து உங்கள் கேள்வி, பெயர், ஊர் ஆகியவற்றை 562632 என்ற எண்ணுக்கும் ஸி.எம்.எஸ். செய்யலாம்.



**அருகதம் கொடுக்கும் அழகிரி**

**‘வரும் நேரத்திலும் அட்டகாசமான வெற்றியை அறுவடை செய்பதே தயாராக இருந்த நிலையில், அலைவரிசை ஊழல் நம்மை ஆட்டம் காண வைத்துவிட்டதே’ என்ற கடுப்பில் இருக்கிறார் அழகிரி. “மக்களை வெறுப்பனாடயச் செய்பக்கடாது என்று மகன் கல்யாணத்தை நான் அடக்கமாகச் செய்து முடித்தேனே” என்கிறாராம். “இனிமேல் மத்தியில் அமைச்சராகத் தொடர்வதில் அரித்தமில்லை. அதைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டு முழுநேரமும் தமிழகத்தில் - துரப்பாக தென் தமிழகத்தில் உழைத்தால்தான் வெற்றி” என்று பதலியைத் தூக்கி எறிய துடிக்கிறாராம். ஆலேசப்படுகிற மகனை “பொறுமை பொறுமை” என்று அடக்கி வைக்கிறாராம் அப்பா.**

**ராஜாவுக்கு**

**தாஜா!**

**அலைவரிசை**



ஊழலின் பரிமாணங்கள் ஒவ்வொன்றாக வெளிவர, கனம்

ரூர் குடும்ப உறுப்பினர்கள் கடும் அப் செட்டில் இருக்கிறார்கள். “ஒருவர் கட்டுமே இந்தனை பெரிய ஊழலைச் செய்கிறார்களே முடியுமா?” என்று கேட்டு கால் கிரஸை மிரட்டும் போக்கை முதல்வர் கடைப்பிடிப்பது கண்டு கால் கிரஸும் வெறுப்பில் இருக்கிறது. இந்த நிலையில் சி.பி.ஐ.யிடம் ‘எஸ்ஸா’ விவரத்தையும் ராஜா சொல்லிவிடப் போகிறார் என்று சம்பந்தப்பட்டவர்கள் பதப்பதப்பில் இருக்கிறார்கள். கட்டு அலையைக் கைவிடாததற்கு இதுவும் ஒரு காரணம்.

**ஹிட் லிஸ்ட்**

**‘அலைவரிசை ஊழலில் புல்லுக்கும் ஆங்கே பொதியுமாம்’ என்று ஆதாயம் அடைந்த நிலை, சென்னை அரசியல்வாதிகள் (எதிர்க்கட்சி உட்பட) அதிகாரிகள், பத்திரிகையாளர்கள் ஆகியோரின் எண்ணிக்கை 29.**



**வீராப்பு விஜயகாந்த்**

**‘அ.தி.மு.க.வுக்குத் தன்மைவிட்டால் வெற்றிக் கூட்டணிக்கு வேறு வழியில்லை’ என்று விஜயகாந்த் கொஞ்சம் கிராக்கி செய்துகொள்வதாக போலீஸ் வட்டாரம் சொல்கிறது. அதுபல இடங்களுக்குக் குறைவாக ‘நே’ என்று சொல்லிவந்த விஜயகாந்தை அழுக்கி நாற்பத்தைந்துக்கு ஒப்புக்கொள்ள வைக்க, விஜயகாந்த் வீட்டு தாங்குதலேமே முயற்சி செய்து வருகிறதாம். “மக்கள் இப்போதுக்கும் சூழலில் விஜயகாந்த் இருக்கிறாரே இல்லையோ, அ.தி.மு.க. அணிக்கே வேண்டுமே போடுவார்கள் என்பதை விஜயகாந்த் உணர வேண்டும்” என்று சொல்கிறார் அ.தி.மு.க. முதல் பிரமுகர் ஒருவர்.**

தமிழ் தேசிய இயக்கத்தின் தலைவர்

“வரும் 30ம் தேதி நடக்கும் அ.தி.மு.க. பொதுக்குழுவில் பல முக்கிய முடிவுகள் எடுக்கப்படும் என்கிறார்கள். இது தேர்தல் பிரசாரத்தின் தொடக்கமாக அமையும்” என்று சொல்கிறார் அ.தி.மு.க. பிரமுகர் ஒருவர். குறிப்பாக அம்மா பிரசார அணுகுமுறையில் மாற்றம் இருக்குமாம். கடந்த தேர்தல்களில் அம்மா சென்னைையை விட்டுக் கிளம்பினால், எந்தக் கூட்டணித் தலைவர்களோடும் மேடை ஏறாமல் தனியாகவே தமிழகத்தைச் சுற்றி வந்துவிடுவார். ஆனால் இந்த முறை குறைந்தது பத்து நகரங்களில் கூட்டணித் தலைவர்களோடு மேடையைப் பகிர்ந்து கொள்வாராம். “மக்களுக்குப் பழைய

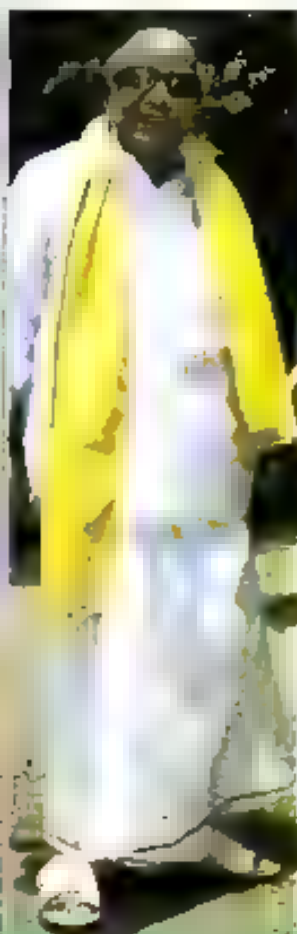
நினைவுகளைக் கிடைப்பாமல் இருக்க, சரி கவாவைக் கூட்டிக்கொண்டு போவதையும் தவிர்க்கலாம்” என்கிறார் ஒரு அ.தி.மு.க. பிரமுகர். நடக்கக்கூடிய காரியமா அது?



பாரதியக்ஸ் பஜார்

முயன்றால் முடிவும் தவிர

தேர்தல் அறிவிப்புக்குள் இரண்டு வேலைகளைச் செய்து முடிக்க வேண்டும்

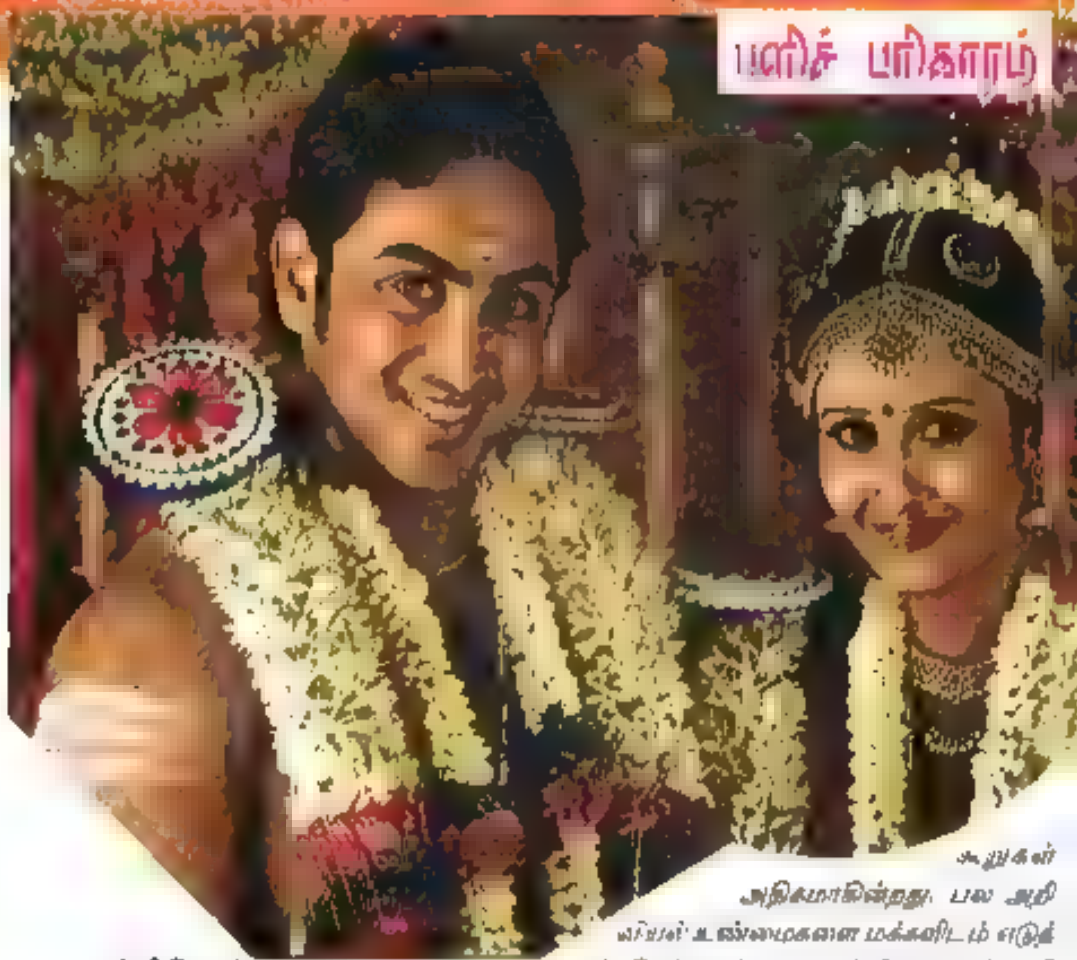


# சுருட்டியவர்களின் எண்ணிக்கை: 229

என்று நினைக்கிறது தி.மு.க. தரப்பு. ஒன்று கலைஞர் விட்டுவசதி திட்டத்தால் மூன்று லட்சம் பயவானிகளுக்கு விடுகட்டி முடிக்க வேண்டும். அடுத்து பெங்களூரு நீதிமன்றத் தீர்மானம் வரும் ஜெயலலிதா கொத்துக் குவிப்பு வழக்கில் தீர்ப்பு வெளியாகச் செல்வ வேண்டும். அமலவரிசை ஊழலுக்குப் பிறகு அதிகாரிகள் மத்தியில் கூட ‘தி.மு.க. மீண்டும் ஆட்சிக்கு வருமா?’ என்ற சந்தேகம் இருக்கும் நிலையில் அவர்களின் ஒத்துழைப்பு எதிர்பார்த்த அளவு இல்லை யாம். இருந்தாலும் அமைச்சர்களனை முடுக்கி விடுகிறாராம் முதல்வர்.

- சுந்தரன்





சுழுகள்

அதிகமாகின்றது. பல அதி

யிதான் உண்மையான மக்களிடம் எடுக்

தும் செல்வத்திற்காக ஆன்மிக சாயம் பூசி  
விட்டனர். அவற்றுள் இதுவும் ஒன்று."

அருண் ஈஜாசாம், போபால்

நுவக்கிரக படங்களை வீட்டில் வைத்து  
பூண்டு செய்யலாமா?

"அவசியமில்லை."

எஸ். பத்மாவதி, சென்னை

8.12.1998 காலை 10.10க்கு  
விழும்புரத்தில் பிறந்த நான்  
உடல் ஊனமுற்ற பெண்.  
எனக்கு எப்பொழுது திருமணம்  
நடக்கும்?

"தங்களுக்கு 3018 ஜனவரி  
வரை சூரிய தரை உள்ளது.  
மகர வக்ஷத்தில் பிறந்த தங்  
களுக்கு இது அஷ்டமாதிபதி

லக்ஷ்மி சேஷன், மதுரை

அரச மரத்தைச் சுற்றினால் குழந்தை  
பிறக்குமா?

"நாம் சுவாசிக்கும்போது பிராண வாயு  
என்றும் ஆக்சிஜனை உள்ளிழுக்கிறோம்.  
காலையே நேரத்தில் வாக்கில் செவ்வாய் அதிக  
ஆக்சிஜன் நமக்குக் கிடைக்கின்றது. காலை  
நாங்கள் ஆக்சிஜனை வெளிப்பெற்றுக்கொண்டோ.  
அதிக அளவில் ஆக்சிஜனைத் தரு  
கின்ற மரம் அரச மரம். ஆகவேதான்  
அது மரங்களின் அரசன் என்று  
அழைக்கப்படுகின்றது. அதிகாலையே  
நேரத்தில் அரச மரத்தைச் சுற்றி  
வந்தால் அதிக அளவில் சிபிரிஷ்  
ஆக்சிஜன் கிடைக்கும். அதன்  
மூலம் ரத்தம் சுத்தமாகும். அதனால்  
குழந்தை பிறப்புக்குச் சாத்தியக்



# ஹரிகேசுரஸ்வரர் வெங்கடராமன்



தலை. அடுத்த தலையாவ சந்திர தலை வில் திருமணம் நடக்கும். தங்கள் கண வரும் மாற்றுத் திறனாளியாகவே இருப் பார்.”

டி.கோவரத்தன், சென்னை

நான் பிறந்தது 18.10.1954 பகல் 12 மணி. சென்னை வேலையை ராஜினாமா செய்துவிட்டு சொந்தத் தொழில் தொடங் கினேன். கடந்த 2 வருடங்களாக லாபத் தையே பார்க்கவில்லை. சொந்தத் தொழில்

தல்ல உத்தியோகத்தில் உள்ளேன். அவனுக்குத் திருமணம் எப்பொழுது நடக்கும்?

“அவர் ஆராதகம் நன் றாக உள்ளது, 3011ல் திருமணம் நடக்கும்.”

பரிமளா, வேலூர்

24.8.1979 வெள்ளிக்கிழமை இரவு 12.35க்கு வேலூரில் பிறந்தேன். அதா வது ஆங்கில தேதிக்கு 25.8.1979

அதிகாலை 00.35, எனக்கு நட்சத்திரம் உத்திரம். சிலர் சிம்ம ராசி எண்கிறார்கள். சில ஜோதிடர்கள் கன்னி ராசி என்று கணித்துள்ளனர். எனக்கு ராசி சிம்மமா... கன்னியா? நான் பிறந் தது வெள்ளிக்கிழ மையா...சனிக்கிழ மையா?

“நீங்கள் பிறந்தது வெள்ளிக்கிழமைதான். ஆங்கிலேயர்களின் கணக்குப்படி நவம்பரில் நான் ஆரம்பமாகிறது. நமது இந்திய பஞ்சாங் படி சூரிய உதயத்தி லிருந்துநான் நான் ஆரம் பம். ஆங்கிலத் தேதி 25.8.79 ஆனால் வெள்ளிக் கிழமை பின்பிரவு என்று நான் சொல்ல வேண்டும். உங்களுக்கு உத்திரம் மே பாதம் கன்னி ராசி.”

## வீடழல் வேண்டாமே நவக்கிரஹ படங்கள்!

செய்து சம்பாதிக்கும் யோகம் எனக்கு உண்டா?

“உங்கள் ஆதகப்படி சொந்தத் தொழில் செய்து நவ்ராகச் சம்பாதிக்கும் யோகம் இல்லை. தற் போது தேது தலை தலை பெறுகிறது. மீண்டும் உத்தி யோகத்துக்குப் போவதே தவ்லது.”

எம்.என்.ஜெயராமன், சென்னை- 28

2.11.1975 அன்று பிறந்த என் மகன் கவாமி நாநன் அமெரிக்காவில்



உங்கள் கேள்விகளை ஜாதகக் குறிப்போடு 'பள்ளிப் பரிகாரம்' என்று குறிப்பிட்டு அனுப்புங்க...  
kalki@kalkiweekly.com க்கும் அனுப்பலாம்.

ஆஞ்சநேய ஜெயந்தியன்று நண்பன் குரவாவடன் கோயிலுக்குச் செல்லும் பாதையில். மக்கள் அலையில் திரம்பி வழிந்தது வாழ்பகுதி. திற்பதற்கே இடமின்றி ஒவ்வொரு அடியும் பார்த்துப் பார்த்து எவற்றுச் செல்வவேண்டிய நினைவு, இதற்கிடையில் பிச்சைக் காரர்களின் ஒரு வரிசை. வாசலின் வெளியே வரிசையில் நிற்கும் முன்பே 'அம்மா, ஐயா...' என்றுபடி குரல்கள் எதிர்த்துடித்தன.

காலணிகளைப் பத்திரப் படுத்த வேண்டும். அண்ணன்: பட்ட இடமெல்லாம் குவியல் குவியலாக தரிசவத்துக்கு வந்த வர்களின் காலணிகள். இத்தோடு பிச்சைக்காரர்களின் தொந்தரவும். சிறிதுதூர அமைதி தேடி கோயிலுக்கு வந்தால், இந்தச் சூழல் எதிர்க்கொண்டது. சகித்துக்கொண்டபடி, காலணியைப் பத்திரப்படுத்த இடம் தேடினேன். என்னு நண்பனோ, "அங்கே போலாம்" என்றுகூறி ஒரு பிச்சைக்காரனை நோக்கிச் செல்ல, "இந்தக் காலணிகளைப் பார்த்துக்கங்க" என்ற வாறு கூறிவிட்டு என்னுடையது, அவருடையது, அவருடைய நினைப்பையன் ஆகிய மூவரின் தோடி காலணிகளையும் அவரிடம் ஒப்படைத்து விட்டு மூன்று ரூபாய் கொடுத்தான். அவரும் அதை வாங்கிக் கொண்டு அவருக்கே உரிய குறுகிய முகத்தோடு, "தீங்க நல்லா கிருப்பீங்க" என்று கூறினார்.

நாங்களும் வரிசையில் வந்து நின்றுமே எங்குப் புரியவில்லை. நண்பனிடம் தோடி



அந்த ஒரு

பாகவே மேட்டுவிட்டேன். "காலணியைப் பத்திரமா போட னும்கூட இருக்கே. அங்கே போட வேண்டியது தானே. பிச்சைக்காரன் பார்த்துக்கொண்டு சொல்லிக் கொடுக்கிறதே.. பாக்ருவன் என்ன நினைப்பான் டா" என்று அழுத்தமாகக் கேட்ட, "இங்கப் பாருடா.. இந்தக் கோயிலுக்கு நான் அடிக்கடி வருவேன். நான் வரும்போதெல்லாம் அவரப் பாப்பேன். ரொம்ப சாஃப்டா கண்ணுக்குத் தெரவாரு. அவருடைய சூழல் என்னவோ, பிச்ச எடுக்கணும்னு நிலைமை இருக்கலாம். தம்ம காலணிய் திருடக்கூடிய சேவலமான ஆளா எனக்குத் தெரியல. உழைக்க வாங்குன காக'ன்னு மனுஷுக்குத் திருப்பி வரும்னுதான் எனக்குத் தோணுது" என்று புன்னகைப் பேச்சுடன் கூற, "அட போப்பா... உழைக்க



வாங்களை காகன்னு திருப்தி வருமா. நம்ம செஞ்சுப் பாத்துக்கற டைம்ல அவன் "ஐயா... அம்மா..."ன்னு சொல்லியே சிவ்வறைய சேத்து நோட்டாக்கிடுவான். இவனுக்களையெல்லாம் கண்டுக்காம தாம பாட்டுக்குப் போயிட்டே இருக்கணும். இன்னிக்கு தாம செப்பல போட்டதால அவரு சிப்பூச்சில் பிவிவல்மேன் ஆகப் போறாரா என்ன? கடைசிவரைக்கும் பிச்சதான் எடுக்கப் போறாரு. ம்ஹும்... கோலிங்கு வந்து பிச்சக்காரன் பேச்செல்லாம் எடுக்க வேண்டியிருக்கு. இன்னிக்கு இப்படிலாம் நடக்கணும்னு எழுதி வச்சிருக்கே... என்னயோ... அவனுக்குத்தான் தெரியும்" என்று முன்கூட்டிப் பேசுபோடு முடித்துக்கொள்ள, சிறு நுட்டூச் சிரிப்போடு அதைப் பெரிதுபடுத்தாமல், சூர்யாவுடன் சூறுவில் முன்னோக்கி நடக்கத் தயாரானேன்.

கூட்டத்தில், சற்றும் எதிர்பாராத சமயம், சூர்யாவின் மகன் கையிலிருந்த பணைக் கை நழுவி சூறுவை விட்டு வெளியே செல்ல, பணைகைப் பிடிப்பதற்காக, ஜன நெருக்கடி நிறைந்த ரோட்டிகளைச் சிறுவன் கிராஸ் பண்ண, எதிரே கைக்கில் வந்தவன், சிறுவனின் மீது மோத இருந்ததைப் பார்த்த மறுகணமே, எதையும் பொருட்படுத்தாமல், தமது கையில் சிறு கிராப்புகளுடன் சிறுவனைக் காப்பாற்றினார் அந்தப் பிச்சைக்காரன். மயிரிழையில் நடந்த சம்பவம் சிறிது நேரம் அந்த இடத்தையே ஒரு நிமிடம் ஒத்தம்பிக்க வைத்தது. இதற்கு

# நிமிடம்!

கண்ட தாங்கள் இருவரும் திருக்கட்டுக் குழத்தையை நோக்கிச் சென்று அணைத்துக்கொண்டோம்.

கைக்கில் வந்தவனோ, "தவறு என்னோடதுதான். இவ்வளவு கூட்டம் இருக்கும்போது கொஞ்சம் மெதுவா நடந்திருக்கணும். தானும் அவசரப்பட்டுவிட்டேன்" என்று நடந்ததற்கு மன்னிப்பு வேண்டினான். தண்பனும், தவறை ஒத்துக்கொண்ட அந்த நபரைப் பழி சொல்லி விஷயத்தைப் பெரிதுபடுத்த விரும்பவில்லை. குழத்தை காப்பாற்றப்பட்டாலும், தண்பனுக்கு ஒரு சிறு கவலை. காப்பாற்றிய அந்தப் பிச்சைக்காரனுக்கு அடிபட்டு விட்டதே என்று.

"இந்தக் காக வச்சக்கங்க... உங்களுக்கு அடிபட்டிருக்கு" என்று அந்தப் பிச்சைக்காரனிடம் பணத்தை நீட்ட, "வேணாம் சார்... இந்தக் காயம் எங்களைப் போல உள்ளவர்களுக்கு நானடைவதை தன்னால

ஆறிடும். ஒரு பிச்சைக்காரனா இருந்த என்னை நம்பி உங்க காலணிகளைப் பாதுகாக்கிற ஒரு வேலையைக் கொடுத்தீங்க. என்னதான் இது கௌரவமான வேலை இல்லன்னாலும்கூட, பிச்ச எடுக்குறதவிட இது 100 மடங்கு கௌரவமான வேலதான். 'என்ன நம்பி'ங்கிற வார்த்தைக்குத் தகுதியுடையவனா என்ன பாத்திருக்கீங்க. உங்களைப் பாத்து இன்னும் ஒரு இரண்டு பேர் 'என்ன நம்பி' காலணிகள ஒப்படைப்பாங்க. இப்படியே தான் வளர்ந்துக்கு வாய்ப்பாகவும் இருக்கலாம். உங்க குழத்தைக்கு ஏதாவது ஒண்ணுண்ணா பாத்துக்கிட்டு கம்மா இருக்க முடியுமா? 'நம்ம கையால ஒரு பிச்சக் காரன் காப்பாத்துற நிலைமை வந்துருச்சே'ன்னு நீங்க வருத்தப்பட்டா என்ன மன்னிச்சிருங்க சார்" என்றபடி அந்த ஜெண்டில்மேன் முழு மூச்சாகப் பேசி முடித்தார்.

"ஐயப்போ, உண்மையிலேயே உங்களுக்கு நான் தன்றி சொல்லணும். உண்மையிலேயே நீங்க வாய்க்கையில் தல்ல நிலைமைக்கு வருவீங்க" என்று சூர்யா நெகிழ்த்து கூற, ஒன்றும் நடக்காத பாவனையில் வெட்கத்தைச் சுமத்தபடி கோரிவைவிட்டு வெளியே வந்தேன்.

நெஞ்சைப் பிளந்து காட்டிய ஆஞ்சநேயர் ரூபம் ஏனோ மீண்டும் நினைவில் வந்து போனது.



## ராஜாஜி திரைவானாள் எண்ணவோட்டம் (பகுதி-26)

**1947** மத்தியில் ஸ்ரீ ஆருக்கும் காஸா கப்பராவுக்கும் இடையில் நடந்த ஒரு கடிதப் போக்குவரத்து ஸ்ரீ ஆரின் குணச் சித்திரத்தை நமக்குப் பளிச் சென்று எடுத்திருக்காட்டுகிறது. ஸ்ரீ ஆரீடம் நெருங்கிப் பழகியிருந்த காஸா, ஸ்ரீ ஆரை விட வயதில் பல ஆண்டுகள் சிறியவர். 'கதந்திரா' என்ற பத்திரிகையை அவர் நடத்தி வந்தார். பிரகாசத்தின் தீவிர ஆதரவாளர் காஸா.

சென்னை மாகாணத்தின் முதல்வர் பதவி பிரகாசம் கைமீலிருந்து ஒமத்தூர் ராமசாமி ரெட்டியார் கைக்கு மாறியது. அந்த மாறுதலின் பின்னணியில் ஸ்ரீ ஆரின் பங்கும் இருந்தது என்பதாகப் பேசப்பட்டதை அப்படியே ஏற்று, ஸ்ரீ ஆரைக் கடுமையாகத் தமது பத்திரிகையில் தாக்கினார். காஸா, ஸ்ரீ ஆரைச் 'குழச்சி புரிகிறவர்' என்றும் 'பதவி ஆளை உள்ளவர்' என்றும், அதிலும் குறிப்பாக 'சென்னை மாகாண முதல்வர் பதவியை மிகவும் விரும்புகிறார்' என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தார். இதைப் படித்துவிட்டு ஸ்ரீ ஆர், காஸாவுக்கு ஒரு தரால் காட்டு எழுதினார்.

"அன்புள்ள காஸா, உங்களுடைய இலவசப் பிரதிகள் பட்டியலிலிருந்து என் பெயரை நீக்கிவிடவும். எனக்கு அனுப்பப் பட்டு வரும் 'கதந்திரா' இதழை மிச்சம் பிடிக்கவும்."

காஸா, ஸ்ரீ ஆரின் விருப்பப்படி தாம் நடப்பதாகப் பதில் எழுதினார். அத்துடன் நில்லாது மேலும் சில வரி கூறும் சேர்த்தார். "நமது தலைவர்கள் பதவியிலும் அதிகாரத்திலும் உயர் நம்போது அவர்கள் விமர்சனத்தைத் தாங்க முடியாமல் தவிப்பதும் அதனை வெறுப்பதும் நமது தேசத்தின் துரதிர்ஷ்டம். உங்கள்



# ஸ்ரீ ஆரின்

தரால் காட்டு மூலம் நீங்கள் வெளிக்காட்டிய புள்ள அற்பக் கோபத்தைச் சீக்கிரமே நீங்கள் வெற்றி கொண்டு உயர் கடவுளைப் பிரார்த்திக்க வேண்டும்."

ஸ்ரீ ஆர். பதிலளித்தார்:

"நான் சகிப்புத்தன்மை அற்றவன் அல்ல.

அதற்கு நேர்மாறானவன். நீங்கள் உங்களுடைய மனச்சாட்சிக்கு மதிப்பளிக்காமல் அதனை ஒதுக்கிவிட்டு, என்னைப் பற்றி உண்மையல்லாத விஷயங்களை எழுதுவதைப் பார்த்தபோது நான் எனக்குச் 'சி' என்று போய்விட்டது. நீங்கள் பிரார்த்தனை பற்றிப் பேசுகிறீர்கள். உங்களுக்காக என்னை விட அதிகமாகப் பிரார்த்திக்கும் ஒருவனை உங்களால் தேடிச் சுண்டுபிடிக்க முடியாது. உங்களுக்கு மாறி மாறி நல்லதிர்ஷ்டங்கள் ஏற்பட்டால் ஒவ்வொரு திருப்பத்திலும் என்னைவிட அதிக மகிழ்ச்சி அடையும் வேறு ஒருவர் இருக்க முடியாது. இது சத்தியம்."

இதற்குக் காஸா, "நல்லதிர்ஷ்டம் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்கள். நான் இந்தக் கட்டத்தில் நல்லதிர்ஷ்டம் என்று கருதக்கூடியது, தங்களுக்கு மறுபடியும் சுதந்திரா பிரதிகளை அனுப்பி வைக்கலாம் என்று நீங்கள் எனக்குக் கோடி காட்டுவது நான்" என்று பதிலெழுதினார்.

லி.ஆரின் பதில்:

"அன்புள்ள காஸா, உங்களுடைய

களை வழங்கிக்கொண்டே செயலில் அதனைப் புறக்கணிக்கிறேன்; இதன் மூலம் புனித சீதைையை நான் இழிவான காரியத்துக்குப் பயன்படுத்துகிறேன்' என்பதாக எழுதியிருந்தீர்கள்.

எனக்குச் சென்னை முதல்வர் பதவி மீது அவ்வளவு ஆசை என்றும் அதற்காகப் பிரகாசத்துக்கு எதிராக நான் சூழ்ச்சி செய்கிறேன் என்றும் நீங்கள் கற்பனை செய்து கொண்டீர்கள். இன்னமும் கூட அத்தகைய கற்பனையில் நீங்கள் இருக்கலாம். (ஆண்டவன் உங்களை மன்னிக்கட்டும்!) இது தான் என் மனத்தை மிகவும் காயப்படுத்தி விட்டது. கடவுளுக்கு என் உள்ளம் தெரியும். நிஜமாகவே நீங்கள் எனக்குப் பெரிய தவறு இழைத்துவிட்டீர்கள்.

உங்களுக்குப் பிரகாசம் மீது அபரிமித அன்பு. அந்த அன்பு உங்களைத் திசை தவறி நடக்கச் செய்கிறது. பாதகமில்லை. உங்களுக்கு என் மீதும் துளி அளவு அன்பு இருக்கிறது என்பதைக் காண்கிற வரை நான் வருத்தப்பட மாட்டேன். இந்தக் கணத்தில் சிறிதளவு அல்ல, என் மீது உங்கள் அன்பு பெருமளவாகக் குவிக்கப்

படுவதையே காண்கிறேன்."

பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு லி.ஆரின் மிகுந்த விசுவாசமுள்ள, சக்திமிக்க நண்பர்களில் ஒருவராகி அவருடன் மனத்தாலும் கருத்தாலும் எழுத்தாலும் ஒன்றினார் காஸா.

(வாஸ்தி பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ள

கல்வி ராஜேந்திரன்

தமிழில் மொழிபெயர்த்த

'ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு'

என்ற நூலிலிருந்து)

# குணச்சக்திரம்

சிறிய இனிய கடிதம் கிடைத்தது. உங்கள் விமர்சனம் என்னைப் புண்படுத்தவே இல்லை. விமர்சனத்துக்கு அப்பாற்பட்டு நீங்கள் எழுதியிருந்த வார்த்தைகள்தாம் என் மனத்தை நோக்கச் செய்துவிட்டன. என்ன எழுதியிருந்தீர்கள் என்பது வார்த்தைக்கு வார்த்தை சரியாக நினைவில்லை. ஆனால் விஷயம் மறக்கவில்லை. 'நான் சீதைையைப் பற்றி அறிவுபூர்வ விளக்கவுரை





களுக்குப் பஞ்சமே இல்லை. தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங்களின் செயல்பாடுகளில் மறைத்திருக்கும் கவதலம்; அரசு நடத்தும் பள்ளிகளில் கல்வித்தரம், சிறைத்துறை மாற்றங்கள், அரசின் சட்டமிறங்கள், விவசாயிகள் பிரச்சனைகள் போதிய கவனம் இன்மை, பொது விநியோகக் குறைபாடுகள், நீதி மன்றங்களில் வழக்குகள் தேக்கம், நாடாளுமன்ற அமளிகள், ஆசிரியர்கள் பற்றாக்குறை என்று நினைத்துக்கு் ஒன்று விடாதுவிடுகிறது. தம் கருத்தைச் சொல்ல,

சில தனவயங்கங்கள் தமிழக வாசகர்களுக்குச் சம்பந்தம் இல்லாததாக இருக்க வாம்; சில, இப்போது படிக்கிறபோது காலாவதி ஆகிப்போன மருந்தாக இருக்கலாம். ஆனால் அவை எழுதப் பட்ட காலத்தில் எத்தனைய தாகக் கதை ஏற்படுத்திற்று என்பதே முக்கியம்.

முடிவு வரிகளில் அழுத்தம் காண்பிப்பதைப் பாராட்டியிருக்கிறார் எம்.கி.ரங்கராஜன். (எடுத்துக்காட்டு : 'சமுதாயம் தான் ஏற்றுக் கொள்ளலாம் என்பதைத்தான் ஏற்றுக் கொள்ளுமே தவிர, ஏற்றுக் கொள்ளச் சொல்வதை எல்லாம் ஏற்றுக் கொள்ளாது - உதாரணம்: இறை மறுப்புக் கொள்கை!) அரசியல் தவிர, பிற விஷயங்களையும் அறிந்தவர் என்று சோ பாராட்டியிருக்கிறார். நன்கு ஆராய்ந்து, சிந்தித்து எழுதுகிறார் என்று தட்டிக் கொடுக்கிறார் 'கம்பி' ராஜேந்திரன்.

'ஒரு விஷயத்தை விளக்கமாகச் சொல்வது என்பது மதிப்பு மிக்க நிறைவு' என்று எட்டில் இதழின் தாமஸ் ஸ்பீரிட்மேன் கூறினிருப்பதை கே.வைத்தியநாதனின் 'வினாவி' தனவயங்கத் தொகுப்புகள் உறுதி செய்கின்றன.

உண்மை தெரித்தது சொல்வேன்; (தொகுதிகள் 1, 2, 3) ஆசிரியர்: கே.வைத்தியநாதன், வினா: ஒவ்வொன்றும் ரூ.300/- களைஞன் பதிப்பகம், 19, கண்ண தாசன் சாலை, சென்னை - 600 017.

Ph: 044 - 2434 5641, 2431 3221

- சாகுமேனி

**நிரோட்டின் ஆசிரியருக்குத் தனவயங்கம்** என்பது வலிமை மிக்க ஆய்வு. மக்கள் தலன், நாட்டு தலன், அளையும் தாண்டி உலக தலன் என்ற மூன்று குறிக்கோள்களுடன் தம் கருத்தை நினை நினை, அழுத்தம் திருத்தமாகப் பதிவு செய்தாக வேண்டும். அதில் உண்மை இருக்க வேண்டும்; அதற்கான ஆதாரம் இருக்க வேண்டும். கடைநிலை வாசகரும் புரிந்துகொள்வதற்கான எளிமை இருக்க வேண்டும். தனவயங்கம் வெளிப்படுத்தும் நிலை சரியா, தவறா என்ற சித்தானையை வாசகரிடம் தூண்ட வேண்டும். 'உண்மை தெரித்தது சொல்வேன்' மூன்று தொகுதிகளும் இவற்றுக்கு உதாரணமாக இருக்கின்றன.

'மாணுட சமுதாயத்தின் பிரதிநிதியாக, மக்கள் பிரச்சனைகளுக்காகக் குரல் கொடுக்க நான் தனவயங்கத்தைப் பயன்படுத்துகிறேன்' என்று ஆசிரியர் கே.வைத்தியநாதன் கூறிவிருக்கிறார்.

ஆசிரியருக்குத் தனவயங்க விஷயம்

அநாதைக் குழந்தைகளின்  
ஸம்ரக்ஷணை, திக்கற்ற ஏழை  
களுக்கு ஸேவாஸ்தனம் வைப்  
பது, ப்ராணி வதைவயத் தடுப்  
பது, பசு வளர்ப்பது, பசிக்  
கஷ்டம் யாருக்கும் வராமல்  
உபகரிப்பது என்றிப்படி எந்  
தெந்த விதத்தில் முடியுமோ  
அப்படி நம் அன்பை,  
வெறும் பேச்சாக இல்லா  
மல், கார்யத்தில் காட்டி  
னால் பரமேஸ்வரனின்  
அன்பு தமக்கும் கிடைக்  
கும்.

சர்வராஸ்க்ரஹம் எங்கே  
யும் ப்ரவாஹம் மாதிரி ஓடித்  
கொண்டேதான் இருக்கிறது.  
ஆனால் நம் மனஸ் கல்வாக  
இருந்தால், கல்லுக்குள் ஜலம்  
ஊறாத மாதிரி அஸ்க்ரஹத்தை நம்மால்  
தெரிந்துகொள்ள முடிவதில்லை. அதுவே  
ஒரு துணியை வெள்ளத்தில் போட்டால்  
அது தானே விரிந்து ஜலத்தை இழுத்துக்  
கொள்கிறது. துணியை வெளியே  
இழுத்துப் பிழிந்தால் ஜலம் கொடுக்  
கிறது. கல் மனஸைப் பரோபகாரத்தில்  
இப்படி இலேசாகத் துணி மாதிரி ஆக்கிக்  
கொண்டால் எப்போதும் நம்மைச் சூழ்ந்  
திருக்கிற அஸ்க்ரஹத்தை நன்றாக உறிஞ்  
சிக் கொள்ளலாம். ஜீவனுக்குச் செய்கிற  
பெரிய உபகாரம் அவனுக்குக் கருணா  
ஸ்ரூத்தியான ஈசனிடம் பிடிப்பு ஏற்படுத்தித்  
தருகிற திருப்பணிய்தான்.

பணி என்றால் ஸர்வீஸ். ஸ்கூல்  
வைப்பது, ஆஸ்பத்திரி கட்டுவது, ஜவ  
வஸதி பண்ணித் தருவது எல்லாம் ஸர்  
வீஸ்தான். நாம் ஸோஷல் ஸர்வீஸ் -

அ  
ரு  
ள்  
வா  
க்  
த



ஸமுதாயப்  
பணி - என்  
றாலே இதுகளைத்தான்  
தினைக்கிறோம். ஆனால், இந்தப் பணி  
யெல்லாம் திறை பணியில் கொண்டு  
சேர்த்தால்தான் திறைவுள்ளதாகும் என்று  
தமக்குப் புரிய வைக்கிறதற்காகத்தான்  
சர்வா ஸம்பத்தமான பணிக்கே 'திரு'  
என்று அடைமொழி கொடுத்து 'திருப்  
பணி' என்று பேர் வைத்திருக்கிறார்கள்.  
'திருப்பணி' என்கிற வார்த்தை எல்லா  
ஸர்வீஸுக்கும் உச்சி அதுதான் என்று  
அர்த்தம் கொடுக்கிறது.

- ஜகத்குரு ஶ்ரீமதி காமகோடி

ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர

சரஸ்வதி கங்காச்சாரி மஹாபிகள



## வயவன்

திரும்பிப் போக வேண்டிய தாட்கள் தான்கு மூன்று இரண்டு என்று குறைத்து வரவா எல்லா வற்றின் மீதும் ஒரு பற்றுதல் கூடுகிறது. பாரதி காவனி மீது. நாவாவது தெருவின் மீது. பீட்டரின் எசக்கின் மீது கூடத்தான். அது எப்-இன்ஸ்பெக்டர் கனவமான் வீட்டுக்கு எதிரில் தின்றுருந்தது. ஜாஸ் மின் அதை ஒரு பழங்காவக் கனவப்பொருளை ரசிக்கிறபடி ரசித்தான். ஸ்டான்ஓ யோட்டு திறந்திய பனமுய எசக்கின். ஓட்டை எசக்கின் என்று சொல்வமுடியாது. ஆனால் மூத்து முதிர்ந்துவிட்டது. ரிம், எசக்கின் செலின், லீட், மட்கார்ட், ஜாண்டியல் பார் என்று சகல பார்ட்ஸ்களிலும் அதற்கு ஆன வயதின் சின்னமும் அது ஒடிய ஒட்டங்கலின் கணக்கும் ஒரு பெருமூச்சோடு பதிவாகியிருந்தது. அதில் தான் சிறிய வயதில் மகள் எலிசபெத் கற்றுக் கொண்டாள். பால் பாக்கெட் போடாத தேரத்தில் பீட்டர் கற்றுக் கொடுத்தான்.

ஜாஸ்மின் வாக்கிங் வருகையில் இரண்டாவது தெரு முனை திரும்பியதுமே பீட்டர் தெருக்கோடி வீட்டு வாசலில் இருந்து அவளைப் பார்த்துவிட்டுக் கை உயர்த்தி ஒரு சய்யூட் செய்தான். பதிலுக்கு அவளும் அதே பாணி சய்யூட் வணக்கம் செய்தாள்.

அவன் சிரித்தான்.

ஜாஸ்மினும் சிரித்தாள்.

சிரிப்பது தான் அவன் ஒலி. 'என் ஒலியை என் இழக்க வேண்டும்? எதுவாவது வந்து எதையாவது கொண்டு போகட்டுமே. என்னுடையதை தான் என் இழந்து போக வேண்டும்?'

அவன் சிரிக்கும்போது இந்தக் கேள்வியே கூட

சேர்ந்து சிரிப்பதாக அவளுக்குத் தென்படும்.

கொண்டா ஊசி வாடினமையில் அமைந்த ஆறு தெருக்கள் பாரதி காவனியில். இந்தக் கடைசிக்கும் அத்தக் கடைசிக்கும் மடிந்து மடிந்து போகும்... போகும்... போய்க் கொண்டே இருக்கும். அதில் நடத்தால் ஒரு அதிகாலை வாக்கிங்குக்குப் போதும். மூக்க இரைக்கும் முடிவில்.

அத்தத் தெரு முடிந்து மறு திருப்பத்தில் திரும்பினால் பீட்டர் தான்காவது தெரு முதல் வீட்டில் செகண்ட் ஃப்ளோரில் ஒரு ப்ளாட்டில் பால் போட ஏறிக்கொண்டிருந்தான். கிடுகிடுவென்று ஒரு மின்னம் நடை தான். இப்படி ஒரு ஃப்ளோர் ஏறி இறங்க பீட்டருக்கு எவ்வளவு நேரம் ஆகும்?

கணக்குப் போட்டுக் கொண்டே நடத்தான். அப்போதுதான் எப்-இன்ஸ்பெக்டர் கனவமான் வாக்கிங் வந்தார். கூட அயல்; எதிரில், மப்ளர் சுற்றிக் கொண்டு, எதிரில் வந்த ஜாஸ்மினைப் பார்த்துவிட்டு நின்றார். இந்த விடுமுறை முழுவதும் அவரை இப்போது தான் முதல் முறை சந்திக்கிறோம் என்ற எண்ணம் உள்ளே ஒடியது.

"இது மாநிரி தித்தாலியே



காவலரிலே வாக்கில் போக முடியாது இல்லை?"

இருவரும் டிசம்பர் துளிகில் வீதி நடுவில் வீடு விடாக எசக்கின் தன்மீ ஒடுகின்ற பிட்டனாப் பார்த்தபடி நின்றனர். அந்த டிசம்பர் துளிர் எந்த மூளை என்று சவால் விடுகிற மாதிரி இனிய சங்கீத ஒசை காற்றில் மிதந்து வந்தது.

கிறிஸ்துமஸ் வருகைக்காக பாரதி காவலரி லிட்டில் சீப்ஸவர் ஆர்க்கெஸ்ட்ரா பஜனைக்குடி. காவலரினைய ஒரு கற்றூர் கற்றிக் கொண்டு வருவார்களா, தூரப் பேராளிய வாசிப்பில் "அருள் தாகும் தேவ மாதா தேவ ஆதியே இப்ப பேராதியே" என்று ஒரு பாட்டு உரு கிறது.

இது எங்கே கிடைக்கும் நித்தாவில்? கேள்வி கொக்கி அவள் மனக்குக்குள்.

"அது மட்டுமில்லை. இப்படி பிட்டர் மாதிரி

தெருத்தெருமா எசக்கின்லே சுத்தி வீடுவீடா பால் பாக்கெட் போடறவங்க... அப்பறம் விடி காவல வாக்கில்லே ஒரு போர்ப்பாளையை நடுத் தெருவிலே நீக்க வங்கப் பேராவங்க... இப்படி ஒண்ணுப் நடக்காது" ஜான்மின் உதடு மென்றுபடி சொல்லான்.

"பால் பாக்கெட்டைக் கொண்டுவிட்டு விட்டியே போடறது நம்ம நகரத்துக் கலாசாரம்." அவர். அவளது இரண்டாவது கமென்ஸ்டைத் தவிர்த்தபடி சொல்லான்.

"அதுமேலே ஒரு வாழ்க்கை நடந்துதே?" ஜான்மின் கட் டிக்காட்டினான்.

கொல்லும் போதே அப்படி ஒரு வாழ்க்கை நடந்து அதில் ஒர் ஊரையும் விழுந்த அவளது மூலம் நந்த நாடார்கைப்



படிக்கட்டில் சுருண்டு படுத்திருந்த நாய் ஊளையோடு சேர்த்து நினைவில் வட்டமிட்டது.

பீட்டர் மூன்றாவது தெரு முனையில் அவர்கள் நிற்பதைப் பார்த்துவிட்டு இருவருக்கும் தனித்தனியாக இரண்டு சலியூட் அடித்தான். சிரித்தபடியே சைக்கிளைத் தள்ளித் தாவி ஏறிக்கொண்டு மீண்டும் பறந்தான்.

"அவனுக்கு எல்லாம் தெரியுமே..."

ஜாஸ்பின் கண்கள் சுருங்கி, நெற்றி மேலே ஏறியது. "இது வெட்டிக் கேள்வி தானே!" என்ற தோரணையில், அவள் நெற்றி மேலேநிச் சுருங்கி, கண்கள் இடுங்கித் தனி அழகு தலை காட்டும். இன்னொரு முறை பார்க்க வேண்டும் போல.

அவள் நெற்றிச் சுளிப்பைப் பார்த்துவிட்டு கலைமான் நாணப்பட்டு அவசரமாய்ச் சொன்னார்.

"இந்தக் காலனியிலே நம்ம ரெண்டுபேரை ஒண்ணாச் சேத்து பார்த்தா நம்மானுங்களுக்கு நாகு அரிக்கும். அதுக்காகச் சொல்வேன்."

"கலைமான் .. பீட்டர் தனி .. நம்மான்லே சேத்தியிலே...."

சமயத்தில் ஜாஸ்பின் அவளைப் பெயர் சொல்லி அழைப்பான். அது உறவின் எல்லா நூலிழைகளும் முற்றிலும் அறுந்துவிடவில்லை என்று உணர்ந்தும்.

'அதோட நான் பாட்டி ஆயிட்டேன்.' எது எதையோ அதைதன் எல்லையில் நிறுத்தச் சொன்னான். சுருக்கமாக, முத்தாய்ப்பாக, ஆனால் கொன்னபின் நாகைக் கடித்துக் கொள்ளத் தோன்றியது. சொல்லி இருக்க வேண்டாமே!

காரணம் கலைமான் இன்னும் தாத்தா ஆக வில்லை.

மகன் ஆயிஷா திருமணம் முடிந்து நாலு வருஷமாகியும் குழந்தை இல்லை. மனிதராய்ப் பிறந்து விட்டால் ஏக்கம் ஏதோ ஒரு வடிவில் கூடு கட்டி எந்தப் பறவையின் வருகையையோ எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறது. ஒரு தோல்விக்கு ஒரு தோல்வி காரணம் என்று குற்றம் சாட்டிக் கொண்டு ஒன்று

போனால் மற்றொன்று எனத் தேடிக்கொண்டேயிருக்கிறது.

பீட்டர் ஒரு சிறுநகை காட்டி அவர்களைக் கடந்து மூன்று வீடு தள்ளிப் படியேறினான். பால் கவர்களோடு. இவள் மனத்தில் எந்தக் கூடு?

"ஜாஸ்பின் .. உனக்கு ரொம்ப சைரியம்!"

"எதுக்குச் சொல்றே?"

"நாப்பத்து மூணு வயசிலே பாட்டிண்ணு சொல்லிக்கிறியே!"

"பாட்டியான பிறகு பாட்டிண்ணு சொல்லிக்காம வேற

என்ன சொல்லிக் கற 'மொய்' கனிப்பு! தாம்?"



அவன் நறுக்கென்று நக்கலாகக் கேட்டான். எளிதும் அதில் தொனித்த அழகை ரசித்தபடி கலைமான் அவளைப் பார்த்தார். அவரை இரக்கமாகப் பார்த்தான்.

"கலைமான்... நீ ஆம்பளே! உனக்குத் தெரியாது. ஒரு பொம்பளை ஒவ்வொரு பந்தத்திலேயும் ஒரு நிறை வடையறா. ஒண்ணை இழந்துட்டா



இவ்வொண்ணைக் கண்டுபிடிக்க தன்னைப் பூர்த்தி பண்ணிக்கறா. பின்னமா நின்றுடறதில்லே. எதுவாவது பின்னமா நின்றுிட்டிருந்தா அதை என்ன செய்து எப்படிப் பூர்த்தி பண்ணலாம்னு யோசிக்கறா!"

பேச்சு தடம் மாறி வேறு ஏதோ பிளாட்டோராத்துக்குப் போவது போல கனலமாளுக்குப் பட்டது. அதை அவர் விரும்பவில்லை. அவரோ அவளோ மறுபடி பழைய வெட்டுக் காயங்களைக் கிறிப் பார்த்து ரத்தம் சொட்டுவதை நினைப்பவர்கள் இவ்வாறு.

பீட்டர் தெருமுனையில் கடைசி வீட்டில் பால் பாக்கெட்டைப் போட்டு எதிரில் திரும்பி வந்தான். பல்வெல்லாய் தெரிய விரித்துக்

"கட்டியில் உங்க செல்வாகு ஒருமையடியா சரிஞ்சிருக்குனு எதை வச்ச சொலறீங்க?"

"நமம் மகன கல்யாணத்துக்கு வந்த மொய்யை வச்சுத்தான்!"

- ட. ராஜாஜி

கொண்டு அவர்கள் எதிரில் சைக்கிளை நிறுத்தி இறங்கினான்.

"தர்ஸம்மா இந்த வருஷம் இங்க இல்லே போவிருக்கே?"

"யாரு சொன்னது?"

"ஜென்னி தான்."

ஜாஸ்யின் பேத்தியை நினைத்துக் கொண்டான். இரண்டு முடிவதற்குள் கொள்ளு கொள்ளு என்று பேசியபடி, பாட்டி பேட்டி பூட்டி எனப் பாட்டுப் பாடி நாட்டி கமாய் கமாய் எந்த உருப் பைப் போட்டாலும் கழற்றிப் போட்டுவிட்டு சுதந்திரப் பறவை போலச் சுற்றித்திரிவிற அந்தச் சுட்டித்தனம்

மனத்துக்குள் பாவம் ஊற்றாந் தீர்த்தது. அதற்கும் ஒரு கெடு. நாளை மறுநாள் வரை.

"என்ன சொன்னா?"

"ரொம்ப வகுத்தம் அதுக்கு"

"டாவம் கொழத்தே! லீவ்னா என்னா குட்டிண்ண எண்ணாணு அதுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

பீட்டர் அவளை ஒரு மதிப்போடு பார்த்தான்.

"தர்ஸம்மா எப்ப பொறப்பட்டுங்க?"

"தானைக்கு மறுநாள்."

"மறுபடியும் அடுத்த வருஷமா?"

"மாதா கிருபை. கர்த்தர் சித்தம்."

"வேண்டாம்மணிக்குப் போகணும்னு சொன்னீர்களாம். அதுக்கும் போக முடியலேன்னு எலிசபெத் சொல்லுச்சு."

மகன் எலிசபெத்திடம் லீவில் வருவதற்கு முன் எத்தனை திட்டம் போட்டாலும் நானையந்தாவது தவறிப்போவிற விசேஷத்ததை நேற்றுதான் பரிசீலித்து கொண்டான்.

"எட்டே கெடைக்கவே பீட்டர். அங்கே போறது இங்க போறது... அந்த வேளைய... இந்த வேளைய... இப்படியே பதிலுணு நானும் ஓடிப்போச்சு."

"வற்றேன் தர்ஸம்மா. மறந்துடாதீங்க. பீட்டருக்கு அதற்கு மேல் நிற்க தேரையில்லை.

உதடு பிரித்துச் சிரித்து அவன் லீடை பெற்றான். ஸைக்கிள் அடுத்த தெரு முனையில் மறைந்ததும் கனலமான் அவளைப் பார்த்தார்.

அவர் எதற்குப் பரக்கிறார் என்று உணர்ந்து கொண்டது போல ஜாஸ்யின் கண்ணிமைகளை மூடி மூச்சு வருவிற மாதிரி ஒரு பெருமூச்செறிந்தான். கவித்திருந்த மூடுபனியில் அந்த மூச்சு ஒர் இயக்கம் உண்டாகிற்று.

"பீட்டரோட எப்பயன் பெட் பாடியை போஸ்ட் மார்டத்துக்குக் கொண்டு வந்தப்ப நீ ஆஸ்பத்திரிக்கு வெளியிலே... தினைவிருக்கா?"

"இருக்கே!"

"அப்ப என்னைப் பார்த்து நீ சொன்னது தினை விருக்கா?"

"நானு வருஷம் ஆச்சு இல்லே?"



கனகமால் தகையாட்டினார்.

"மறந்துபோச்சு. என்ன சொன்னேன்?"

"தாய்க்குமாட்டான்னு தெவச்சேன். தாய்க்கிட்ட டான். தாய் தாய்க்கிட்ட மாநிறின்று சொன்னே!"

"அடிக்கடி அதை நான் நினைச்சுக்கிறேன் ஜாஸ்பின்."

அவள் கண்கள், அவர் கண்களை நோக்கினாள். சாலை பழுதுபார்க்கும் தோட்டோலர் பெரிய ஒளியோடு அவர்களை நெருங்கி வந்தது. இதுவரும் சாலையின் இரு ஓரங்களுக்குப் பிடித்தனர். அவர்களைச் சற்று நேரம் விவாதி வைத்த பெருமிதக் கோடு தோடுதோலர் கடந்து சென்றதும் இதுவரும் நின்ற இடத்துக்குத் திரும்பி வந்தனர்.

"இம்மாணுவால் லாரி ஆக்கிரமிக்கப் பட்டால் கம்பெனி ஒன்றோட லாகர் தேத்து சர்க்குக்குப் போய் வழியிலே என்னைப் பார்த்தாரு."

சற்று விடப்போடு அவளை கனகமால் பார்த்தார்.

"நீ டெல்லி சர்க்குக்குப் போயிதா?"

கண்களை முடி மீட்ட தாய் தகை உறுக்கி அவள் பதில் சொன்னாள்.

"ஜித்தாவிலே டிடி வந்து இங்கே. அகான். அப்பறம் ஜெனரலுக்கும் என்னைப் போய் வந்தாள்."

**கனகமும் புனியும்!**

எம்.ஜி.ஆரின் 'குடி

பிடுந்த கோயில்', சிவாஜியின் 'நிரிதலம்', ரஜினியின் 'மூன்று முகம்', கமலின் 'சட்டம் என் னகையில்' இந்த லரிசையில் இப்போ ஜீவானின் 'சி ங்கம் புலி', காமெடி, ஃபைட்டுள்ளது சிங்கமாவும் புனியாவும் புள் ரேலில் கலக்குறான் என் புள்ளென்று சொந்திரி பெருமைபட்டுக்கிறாராம். "கோலிவுட் கர்டே அதிருமியிலே" என்சிறார் என் றுமணி.

(வர வர... சினிமாவே சர்க்கஸ் கூடாமை ஆகும் திருத்தா சரி...)

- விஜய் கோபால்

ஒரு பயிற்சி வேண்டாமா?"

"அவங்களைக் கூடக் கூட்டிக் கிட்டா போதே?"

"ஆமாம். எல்லாத்தையுமே தம்மாலே தாய்க்கிக் முடியாது. என் னையுமே கூடத் தாய்க்கிக் முடி யாது.

எங்கே போனா தாய்க்கிக்ற சந்தி வரும்னுமே அவங்களுக்குக் காட் டனுமேலோ நான் என்வ கூட வேலா இருக்கேன்."

அவர்களோடு கூட இவ்லாத எக்ம் போர்வைக்குள் ஒளிந்திருந்து எட்டிப்பார்த்தது.

"அந்த லாவர் என்ன சொன் னாரு?"

"அந்த லாரி ஒன்று சொற்ப நன். ப் பட்டுட்டானாம். அன்னைக்குத்திருந்த சை" என்வா லாரிகளையும் என்ல் பண்ணிட்டாராம். தன்வால முடிந் ததைக் கொடுத்துநென்று ரிக்லெண்ட் பண்ணானாம்."

"நிஜத்திப்பாய்க் வக்கிவைவிட்டு இப்படி வகாவது டிராமா பண்ணு வாதுங்க. நீ என்னை சொன்னே?"

கெத்தி நெருந்து அவளை விநோத மாகப் பார்த்தான் ஜாஸ்பின்.

"அவ்வாறு நீ இப்படி அநீதாராத் துக்குப் போலீஸ்காரரை ஆயிடக் கூடாது கனகமால்."

"என்ன பண்ணனுங்கிறே?"

"மனுஷனாயிடு. ஒளவாவது."

அவர் மெனமாரவார்.

பிறகு எதையோ ஒப்புக்கொள்வது போலச் சொன்னார்.

"முடியலே ஜாஸ்பின்."

"முடியுணும். முடியலாம்."

தொழுவைக்குப் போனா"

அவர் பதில் சொன்னவில்கை.



“நான் கேட்டது”  
“மருமகனைக் கேட்டுச்சொல்  
றேன்னேன்.”

“கேட்டியா?”  
“ம்ம்.. அவரு நீங்க என்ன முடி  
வெடுத்தாலும் சரின்னுட்டாரு.  
தங்கமான பிள்ளை.”

“அப்பறம்?”  
“என்னோட ஹஸ்பண்ட் இம்  
மானுவலே போனப்பறம் அந்த உச  
ருக்கு விளையா ஒரு பணம் வந்து  
என்னைதை திரப்பிடும் கலை  
மான்?”

லிட்டில் ஸீப்ளவர் பழுவைக் குழு  
அடுத்த தெருவில் பாடும் பாட்டு  
ஹார்மோனிய ஒளபோடு இளம்பல  
வந்தது.

‘இதோ உங்கன் மகன் பாராய்  
மாதா எம்மாபே.

எல்லாம் உன் அடைக்கலம்  
யாவரும் அடைக்கலம்

அப்பே அடைக்கலம்... ஆதரி  
மாதாபே’

பாட்டுக்கு ஒரு திமிஷம் காது  
கொடுத்துவிட்டு ஜாஸ்மின் சொன்  
ளள்.

“கலைமான், ஒரு தெரவப்!”  
“என்னது”

“பிட்டோட சைக்கிளைப் பாத்  
தியா? பொர்வ வயசாயிருச்சு அலுக்கு  
அவனுக்கு நாம ஏன் ஒரு சைக்கிள்  
வாங்கித் தரக்கூடாது? அவனுக்கு  
என்ன மகனா இருக்கான் அவனுக்கு  
வாங்கித் தா?”

“நான் கேட்டனே. என்டெஷன்லே  
எத்தனையோ திருட்டு சைக்கிள்  
பிடிபட்டு சேப்பரில்லாமே வந்துஷக்  
கணக்கா வீணாக் கெட்குது. ஒண்ணு  
தர்றேன்னேன். இதுக்கென்ன மாமு  
ஒடிட்டுருக்கிவ்வேன்னு மறுத்திட்

டாம். நோஷக்காரன். வாங்கிக் கொடுத்தா  
வந்துக் காட்டான்.”

“ம்ம்ம்ம்” அவன் பெருமிதமும்  
அடுத்து ஒரு யோசனையும் ஒடின.

“அப்போ அவனுக்கும் அவன் வீட்டுக்  
காறிக்கும் வேளாங்கண்ணிக்குப் போய்வர ரெண்டு  
டிக்கெட் வாங்கிக் கொடுக்கிறேன். கொடுத்துட்டியா?”

“அவனுக்கு எங்கேம்மா நேரம் வேளாங்  
கண்ணிக்குப் போக? பொழுது விடியறதுக்கு  
முன்னே பாம்பாக்கெட்டுங்களைத் தெருத்தெருவா  
விஷ் போகும் பண்ணணுமே!”

“த கொடு. டிக்கெட்டைப் பார்த்தாவது யாரையா  
வது ஆள் ஏற்பாடு பண்ணி விடுவான். பாவம்பா  
அவன்... எத்தனை மளழ எத்தனை வெயில்...

**66**  
**தாய்க்காட்பந்து**  
**நினைச்சேன்.**  
**தாய்க்கிக்கிடபன்.**  
**நான்**  
**தாய்க்கிக்கிட**  
**மாதிரியே...**



**66**  
எத்தனை மாதிரி பகல்... இப்படியே எத்தனை  
வருஷம்? ஒரு மாற்றமாவது வேண்டாமா? எங்  
டெய்... சக்கமான் சொல்லிவிடுக்கான் வேளாங்  
கண்ண் போவணும் போவணும்னு பார்க்கறேன்  
முடிபவேன்னு!”

“சரி”  
“ஷ்யூ?”  
“ஷ்யூ?”

கலைமானுக்கு ஒரு பேரக்குழந்தை நிறக்க  
வேண்டும் என்ற வேண்டுகலோடு அந்த டிக்  
கெட்டுகளை வாங்கப் போவது குறித்து அவரிடம்  
ஜாஸ்மின் சொல்லவில்லை.

ஏன் சொல்லவேண்டும்?

**கல்வெட்டுகள்**

முனிவரை யாரும்  
செய்துவிடவில்லை.

இங்குள்ள என்னும் அமெரிக்க ஆதினியர் 'கடவுள் இல்லை' என்று நிரூபிப்பதற்காக எவ்வளவுமே திரும்பப் பம்பாய் புத்தகங்களை எழுதினார், அப் புத்தகங்களைப்

பலமுதலாக படித்தார்கள்; ஆனால் இவை படித்த இரண்டினங்கள் உயர்படித்தார்கள். ஆகையால் உயர்படித்துக் குறைகூறுதல்கள், நின்று விடுவதால்.

[illegible]

கடவுளுக்கு நாம், சப்தபாக் கட்டுக்  
கட்ட வேண்டியதில்லை. 'கடவுள்  
இல்லை' என்பதற்குரிய வாத்திகள் எல்லா  
வற்றையும் கீகட்டியாகும் நினைவுத்திருக்கும்  
கடவுள் நம்பிக்கைதான் உண்மையான  
ஆஸ்திகம். அறிவுக்குத் திரை போட்டு மறைத்து.  
-ஏனா நம்பச் செய்யவுறு உண்மை ஆஸ்திகம்

சுருஷ்யம்,

ஆனதால் இந்த நாளில் நிராவிடக் கழகத்தாரும் மற்றவர்களும்  
 செல்வங்காசுச் சொல்லப்படும் நாள்தினப் பிரசாரத்தைக் குறித்து  
 நாம் சிந்திக்கும் கவனவழியில்லை.

- என்.சி. சனாத்தியம் துணைவிருந்த...



**www.rpi.edu**

**கூடவும்** குருவர் உண்டு என்பதை நான் நம்புகிறேன். ஆனால், கடவுள் இல்லை என்று வாதிப்பவர்களிடத்தில் எவ்நகட்க் கோபம் கிடையாது.

கடவுள் உண்டு என்று சொல்லவும், பிரதானக் கடவுள் யாவும் உண்டாகிய பின்னர் படைத்திருக்கிறார். அப்படியே படைக்கப்பட்டவர்கள் கடவுள் இல்லாமலேயுள்ளவர்கள் வாழ்க்கையைத் தீராதவர்கள் என்று சொல்லுவதற்குப் பரிசுரம் இல்லாதது. இவ்வுண்மையைத் தீர்ப்பதற்குப் பரிசுரம் இல்லாதது.

[illegible]

കു. മറ്റൊരു  $\mathbb{Q}_p$ -മോഡ്യൂളിന്റെ  $\mathbb{Q}_p$ -മോഡ്യൂളായി മാറുന്നു.

உணர்வுகம். இவ்வாறு  
கூறியிருக்கிறார்.

[illegible]

ஆனாலும், இந்தியாவில் அம்மாதிரி எண்ணூற்றும் கிடையாது. இராமாயண காலத்தில் இராமரிடமே ஒரு முனிவர் நால்திகை வாழும் செய்து, அவரைத் திருப்பப் பார்த்தான், அவருடைய முயற்சி பலிக்கவில்லை. ஆனால் நால்திகை வாகும் செய்யும் ஆர்பாணி



தினந்தோறும் தம்மை மெருகேற்றிக் கொள்ளும் பாரதத்தின் பாரம்பரிய கலைகளைப் பயிற்றுவிக்கும் குருகுலம் கலாசேஷத்ரா. இங்கு இன்னுமொரு இனிய மாற்றம். கலாசேஷத்ராவின் மையப் பகுதியில் மழை தீர் சோத்து குட்டை என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்ட இடத்தைத் தூர் வாரி குளம் வெட்டி, குளக்கரையில் உட்கார் படிகள் வைத்து, தாமரைக் கொடிகளை மிதக்கச் செய்து, குளத்துக்கு எதிரே கல்மண்டபம் கட்டியுள்ளனர். கலாசேஷத்ராவின் வளர்ச்சிக்கு ஆதாரமாக, ருக்மிணி தேவிக்குப் பக்கபலமாக விளங்கிய டாக்டர் பத்மாஸினியின் பெயரை நினைவுபடுத்தும் விதமாக 'பத்ம புஷ்கராணி' என புது தாமம் குட்டி கலைஞர்களுக்கான திறந்த வெளி அரங்கமாக அர்ப்பணித்து இருக்கிறார்கள். சமீபத்தில் அந்த பத்ம புஷ்கராணி மண்டபத்தில் டி.எம்.கிருஷ்ணா ஓவ்வொரு மொழிக்கும் ஒரு பாடல்பாடி சரிகைகளைக் கட்டிப் போட்டார். இயல்பாக இயற்கைச் சூழலில்.

ஏற்றி வைத்த தீபங்களின் ஒளியில், இசையின் துல்லியத்தை ரசிக்க முடிந்தது. ஸீலா ஸரம் என்ன முயற்சியில் உருவான இந்த தீர்த்தகனரயிலிருந்து மனத்தை இன்னும் மீட்க முடியவில்லை.

செய்திச் சித்திரம்:  
ரமணன்

இருக்கிறாயில்  
|ஸ்ரீமத்சுமதி|



● உலகெங்கும் கிறிஸ்துமஸ்  
 கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்  
 பட்டும். போது வசந்தாதர் பிறந்த பெத்  
 டிஸேயம் நகரம் பின்னாங்கிலிந்தா  
 என்ன கிறிஸ்துமஸ் தினத்துக்கு  
 முற்றிலுநாள் மக்கள் தங்கள் வீட்டு  
 வாசலிலும் மாடிகளிலுமாக ஆத்  
 மத்துடன் குழுவடிவர்கள் காலை  
 களில் வரும் கம்பிமான் அபிமான  
 குதினாகவதுன் ஷர்வலத்தினதக்  
 கண்ணாடுகளிப்பதில் அப்படி ஒர்  
 ஜர்வம்! இந்த ஷர்வலம் மாகா  
 டிகளில் பிபாஸிதே உதவாக்கள்  
 பட்டி. ஒரு செங்கிதூள் துண்டியும்.  
 வசந்தாதர் பிறந்தநாள் தம்பியதும்  
 இப்பதில் பிவய்வீச சிவனாவ  
 தன்று ஷவக்கப்பலும். கிறிஸ்துமஸ்  
 ஷன்று ஒவ்வொரு வீட்டக்  
 கதலிலும் சிவனாவக் குறி வானவர்

பட்டி கந்தும். ஒவ்வொரு வீட்டுக்குள்ளும் வசந்தாதர்  
 பிறந்த குழவான மாட்டுத் தொழுவக் காட்சி வடி  
 வளமக்கப்பட்டு நக்தும்.

● மீரஸ் கம்பும் உலகின் பல பகுதிகளில்  
 தடி வறியவர்கள் உண்ட. என்ன பலவகி கிறிஸ்  
 தவ மாபுகள் அங்கே பின்பற்றப்படுகின்றன. என்  
 னாலும் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அப்போது இடம்  
 பெறும் பொருள் ஷன்று உண்ட. அது பிளெஸ்  
 கிஸா பெத்த தீயும் நகரின் வசந்தாதர் முதன்  
 குதகில் பத்தடி புத்தகங்களுத்தான் இப்படித்  
 துருளித்தவர்கள். ஷா மீரஸ்கில் பல இடங்  
 களில் வசந்தாக்கள் வந்தன. நயிப்போது நய. கல்  
 களாக வடித்துக் கம்பிப்படுத்தினனா. இதில் ஆட்டு  
 இனா காங்குத்தார் பத்தொரு அந்த இவற்றினதர்  
 பத்தெ பொல்லக்கங்கள் வடிவங்கள். இவை சிவகுரு  
 வாகக் குழக்கக் வகனாகக் கட்டிச் செல்ல முடியு  
 சிக்கும் ஒத்தகா வடிக்கொயவியும் இடம் பெறு  
 வார்!

# மூன்று முறை குதி...

ஜி எஸ். எஸ்



## தூர தேசங்களில் கிறிஸ்துமஸ்!

\* சென்னை மாத்திலிருந்து ஒரு கிளைவைய ஒடித்து, கிறிஸ்துமஸுக்குச் சில நாட்களுக்குமுன் தண்ணீருக்குள் போடுவார்கள். கிறிஸ்துமஸ் தினத்தன்று அது மலரத் தொடங்கினால் அந்தக் குடும்பத்துக்குப் பல நன்மைகள் உண்டாகும் என்ற நம்பிக்கை நிலவுகிறது. பல வீடுகளில் இப்படி மலர்தலால் குளிர் காலம் அந்த ஆண்டு குறைவாக இருக்கும் என்பது நம்பிக்கை. சீக்கிரமே குளிர் காலம் முடிவடைய வேண்டும், வசந்த காலம் தொடங்க வேண்டும் என்பதுதான் அந்த நாட்டு மக்களின் ஆசை. காரணம் பிரேஸிலில் குளிர் அவ்வளவு கடுமையாவது.

\* இராக்ஸில் உள்ள ஒவ்வொரு கிறிஸ்தவக் குடும்பத்திலும் கிறிஸ்துமஸுக்கு முதல் நாள் அனைவரும் ஒன்றாகக் கூடுவார்கள். ஸ்டீமிங் உள்ள ஒரு சிறுவனோ சிறுமியோ ஏதாவது



## நிவாண்டியது கிடைக்கும்!

பிறப்பு தடுத்த கதையைப் படிக்க, மற்றவர்கள் ஏற்றப்பட்ட மெழுகுவத்திகளைச் சைவில் எந்திரப்படி அந்தக் கதையைக் கேட்பார்கள். பிறகு வெளியிடங்கலில் தேதம்பு மூட்டி அதைச் சுற்றி வருவார்கள். அப்போது பசுவிகழை பாடல்களைப் பாடுவார்கள். அந்த தேதம்பில் பல வித மூட்டுகளைப் போடுவார்கள். தேதம்பு அனைத்தவுடன் ஒவ்வொருவரும் அந்த சாம்பலின் மீது நுழைந்து நுழைபவர்கள். அப்போது அவர்கள்

மனத்துக்குள் செய்து கொள்ளும் வேண்டுகோள் பவிக்கும் என நம்புகிறார்கள்.

\* கிறிஸ்துமஸ் தினத்தன்று மாதா கோயில் வளாகத்தில் பெருமளவில் ஒரு தீ மூட்டப்படும். சைவில் துழந்தை ஏக்கரில் ஒரு வத்தைத் தாங்கியபடி நிஷப் அந்தக் தீயைச் சுற்றி வருவார். பிறகு கூடத்தில் உள்ள பாராவது ஒருவரைத் தொடுவார். அவர்தம் அருகில் உள்ள வேறொருவரைத் தொடுவார். இப்படியே அங்குள்ள ஒவ்வொருவரும் வேறொருவரைத் தொடுவார்கள். இது அமைதிக்கான தொழில்





புயற்சி என்று கருதப்படுகிறது.

\* ஸ்பெயின் நாட்டில் கிறிஸ் துமஸ் என்பது ஒரு மிகத் தீவிர மத நாயக அனுசரிக்கப்படுகிறது. முதம்பர் 8 அன்றே கிறிஸ்துமஸ் விருந்துக்கான வெள்ளோட்டம் நடைபெறுகிறது. 'ஆறு பேர் மீ நடனம்' என்பது தேவாலயத்தில் நடைபெறும். வேடிக்கை என்று

நடிப்பவர் எது கொண்டாலும் மற்றவர்கள் கேட் வேண்டிர். 'தெருக்களில் கத்தும் செய்' என்பது உபாட. மதிக்கவியலா என்றால் அபாரதம் உண்டு.

\* மூப்பு பாசிகம் என்று அழைக்கப்பட்டிருந்தாலும் இராய். இவ்வுதான் ஸ்பெயின் பிரபல நடிகர் காலத்தில் இருந்த. பிரபல மூன்று அங்குசம் வாழ்த்தவர். முதம்பர் தொடக்கத்தில் தொடங்கி நூத்தம் கிறிஸ்துவர்கள் அந்த மாதத்தில் நடனம் கலாத்து கிறிஸ்துமஸ் தினத்தை அடைபு போது பெரும் விருந்து உட்கொண்டனர் என்பதில் தொடங்கி அடங்கி உணவுப்பொருள் மிகு போவார்.

\* நான்காம் துறையண்டைச் சேர்ந்த சிவன் நாட்டில் துறவி வாசியா என்பவன் விடவில் பெரிதுப் மதிக்கப்படுகிறார் ஆட்சியில் அடக்குமுறைக்கு அஞ்சி. தனம் பறையாக இருந்த கிறிஸ்தவ. உருக்குப் பிறர் அரியமாம் விருந்துகளை எடுத்துச் சென்று மகிழ்தார் இந்தப் பெண் துறவி எங்கிருந்து வரலாறு மனாந்து செல்லும்போது வழி தெரிய, தம் தனவழி வேயே சில மெடிவந்திகளை எரியவிட்டுச் கொண்டவராம். ஒரு நாள் அவர் கண்டிவிடக்கப்பட்டு ஆட்சி யாளரின் தூக்கிலிடப்பட்டார்.

## விடுதலை கொளிப்புகளின் துளிர்க்க கூர்ந்ததால் குடும்பத்தின் நன்மை உடன்பாடும்.

விவரமாக, நடவடிக்கைகளை அந்த பெயரில்தான் அழைக்கப் படுகிறது என்றாலும் இப்போ தெய்வமாம் பத்து பேர் அதில் பங்கெடுகின்றனர்?

\* கிறிஸ்துமஸுக்கு முந்தைய தினத்தைக் குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஒன்றாகச் சென்று கொண்டாடு வார்கள். பாதாளில் செய்த ஒரு வகை இனப்பெயர் பகிர்ந்து கொள்வார்கள். சிறு நகரங்களில் உள்ள சிறுவர் சிறுமியர் அன்று 'நகராட்சி விளையாட்டை' விளையாடுவார்கள். அதில் மேலாக நடிப்பதற்கும் போட்டி போட்டி. காரணம் மேயாக

அன்றில் நூது அவருக்கு பக்கனால் தெய்வப் பதவி அளிக்கப்பட்டது. அவரது தினம் கிறிஸ்துமஸை விட வரும். அன்று ஒவ்வொரு குடும்பத்தின் மூத்த மக்களும் வெள்ளை உடை வைய அணிந்துகொண்டு, தனவழிச் சில மெழுது வந்திகளைச் செருக்கொண்டு காட்சி அளிப்பான். கமது தடுப்ப உறுப்பினர்களுக்கு பன் மற்றும் கார்ப் வழங்குவான்.

சில மரமாம் விவரபாடுகளும் கூட உவாரஸ்ய மாதத்தான் இருக்கின்றன' கனிப்பூட்டுகின்றன.

"காக்கலு உங்கசிட்ட வந்ததுக்கு, உங்க மனைவி பேர் என்ன? எங்கே வேலை பார்க்கிறீங்க? எவ்வளவு சம்பளம்... இப்படியெல்லாமா கேட்பாங்க டாக்டர்?"

"வேறு பேஷண்ட் இவ்வே. எனக்குப் பொழுதுபோக வேண்டாமா?"

- எம். குகம்புழா பூசப்



"தலைவரே! மனைவி கடத்தல் வாரியை நம்ம கட்சிக்காரங்க பிடிச்ச போயிஸ்ஸ ரூப்படைச் சிடுக்காங்க..."

"அதை என் தயக்கமா சொல்றே?"

"அந்த வாரி உங்களு...!"

- கே.பிரகாச குமார்



"பரவாயில்லையே, உன் வீட்டுக்காரர் டி.லி.ய கூட பாடறானே! எந்த டி.லி. இது?"

"ஓ வேறு. போன வாரம் நடந்த என் மச்சினன் பெண் கல்யாணத்துல அவர் கச்சேரி பண்ணப்ப எடுத்த விடியோ இது!"

- செ.சிதாராம்



"பேசு சுதந்திரத்தை நீங்க ஆதரிக்கிறீங்களா?"

"நிச்சயமா!"

"அப்பமண்டா உங்க செல்.போனை ஒரு நிமிஷம் குடுங்க. பேசிட்டுத் தந்தீடுறே!"

- டி. கோபி பிச்சமுத்து

# காதல் வதந்தியைப் பேசும் மைனாக்கள்!



பொருளையும் புகழையும்  
சேகரிக்கும் அவசரத்தில்  
தொலைத்துவிட்ட  
ஆதாம் ஏவாஸின் நிர்வாணம்  
இன்னும் அப்படியே இருக்கிறது.  
நீயும் மறந்தாயோ  
நான் கொண்ட காதலை  
உன் தலை சுமந்த  
என் மடியையும்  
என் இதழ் பதித்த  
உன் முகத்தையும்  
காலம் கொலை செய்தும்  
என் தோட்டத்து மைனாக்கள்  
தினம் பேசியபடியேயிருக்கின்றன - நம்  
காதலின் வதந்தியை...  
காதலின் பரிமாணமென்று!

- இளங்கவி அருள்

இயல்பு

என்னாயிற்று என்றேன்  
எதுவுமில்லை என்றாய்,  
பின் எதையும்  
கேட்கவில்லை நான்.  
இயல்பின்றி போவதில்  
சம்மதமில்லை எனக்கும்.

- செல்வராஜ் ஜெகதீசன்

விளையாட்டு மைதானத்தில்  
தொலைத்த தன் ஒரு ரூபாயைத்  
தேடிச் சலித்த குழந்தை  
விகம்பலோடு நகர்ந்ததை  
எதிர்கொண்ட அம் மைதானம்  
ஒரு பணம் காய்க்கும் மரத்தையும்  
விரும்பியபோது  
காக்களைத் தரும்  
ஜாமினரி பாக்ஸ் ஒன்றையும்  
குழந்தையின் கனவுக்கு அனுப்பி வைத்தது  
படுக்கையெங்கும்  
காக்கள் நிறைய நிறைய  
தூக்கத்தில்  
சிரித்துக் கொண்டேயிருந்தது குழந்தை!

- க. அம்சமரியா

கவிதை கவிதை



**வாசகர்களே!**

**உங்க க்யூட் கவிதைகளைச் சீக்கிரமா**

**'கவிதை கஃபே'னு குறிப்பிட்டு அனுப்பங்க...**

**kalki@kalkiweekly.com க்கும் அனுப்பலாம்.**



**'கவிதை கஃபே'  
பகுதியில் கீடம்வையும்  
கவிதைகளுக்கு  
என்மாளம் உண்டு.**

**வாழ்வின் தின்னொரு  
திறவுகோலாய்...**

ஒரு திரிக்கும்  
தெருப்புக்கும்  
இடையில்

உட்காராமல்  
பறந்துவிட்ட  
ஒரு வண்ணத்துப்பூச்சிக்கும்  
பூவிற்கும் இடையில்

சோறுட்டும் கைக்கும்  
வாய் திறந்த குழந்தைக்கும்  
இடையில்

தயாராக வைத்த  
எழுதுகோலுக்கும்  
கவிதைத்துக்கும்  
இடையில்

• கழுவாய் பிறந்த  
ஒரு திறவுகோலாய்  
இடையில்

• உதவியை  
ஒரு கவிதைக்கும்  
இடையில்

காத்துக் கொண்டிருத்தவருக்கும்  
வரத தவறியவருக்கும்  
இடையில்

திகழாத  
சந்திப்புகளுக்கு  
காரணமாய்

திகழ்ந்துவிடுகிறது  
ஒரு கவாரன்ஸ்யமான திகழவு.

**• உதவியை**

**தெரித்தது**

பூமியின் உயரங்களை  
பள்ளங்களாக்கியபோது  
தெரியவில்லை;  
வெள்ளம் வரும் என்று

**• உதவியை**

# கமல்... ஜீன்ஸ்... பொங்கல்..!

களவாணியில் இயக்குனர் சற்குணம் கண்டெடுத்த ஓவியம். நம்ம பக்கத்து வீட்டுப் பெண்ணு போல தோற்றத்தில் ரசிகர் மனகல பசுண்டு ஒட்டிக் கொண்டிருந்ததை ஓவியர்., திருச்சூர் விமலா கல்லூரியின் இங்கிலிஷ் விட்டரேச்சர் மாணவியும்கூட. அவரிடம் ஒரு ஐஸி பேட்டி:

கோனா 10 தமிழ்நாடு ஏன்?

“கோளாவில் சிவிமா என்பது மற்ற தொழில்களைப் போல அது ஒரு தொழில் அல்லவதுதான். அதனால் யாரும் என்னை பிரமிப்பா பார்க்கல. என் காலேஜ் ஃபிரெண்ட்ஸ் எப்போதும் போவதான் இப்பவும் பழகுறாங்க. திறமைக்கு ஏத்த சரியான இடம் தமிழ்நாடு. அந்நாஸ்தான் நாங்க இங்க வந்தோம்.”

பெரிய நடிகைகள் பெரதரணம்ப்படும் அளவுக்கு வாய்ப்புகள் குவியுதாமே. என்ன ரகசியம்?

“உண்மைதான். காரணம் தெரியல. உங்க ஊரு பொண்ணு மாநிலியான தோற்றம். கொஞ்சம் திறமை, கொஞ்சம் லக். இந்த காம்ப்ளினேஷன் சரியா இருக்கு போல.”

நடிக்கக் கத்துக் கொடுத்தது யார்?

“சின்ன வயதிலிருந்து கான் பார்த்து, இங்கிலிஷ் படங்கள்தான்.”

தமிழ் ரசிகர்களுக்கு ஜோதிகா, குஷ்பு, சினேகா மாநிலி கொஞ்சம் குண்டா இருந்தாலானே பிடிக்கும். அதியாயத்துக்கு ஒவ்வியா இருக்கீங்க?

“அதெல்லாம் பழைய டிரெண்ட். இப்போ மாநி ஸ்லிம்மர்தான் ஃபேஷன் ஆகிடுச்சு. தேவைப்பட்டா என்னால குண்டா ஆக முடியும்.”

எது எது பிடிக்கும்?

“சென்னையில்... பொங்கல் வடை...”



பரமக்குடி கமல்... அமெரிக்க ஸ்தலம் ஜீன்ஸ், மசான்ட்...

அரசியல் ஆகை உண்டா?

"எனக்கு இப்போது வயது 18 ஆகிடுச்சு. முதன் முறையா போட்டு போடப் போறேன். இப்போ இங்கை. எதிர்காலத்தில் அரசியலுக்கு வந்தாலும் வருவேன். நான் 'மன்மத அம்பு'லிச்' நடிக்சாலும் கமலுக்கு ஜோடியில்லை. இப்போதைக்கு ஆகை கமலுக்கு ஜோடியா நடிக்கணும் அவ்வளவுதான். அது போதும்."

மனத்ததக் கனவாண்ட பயபுள்ள யாராவது இருக்காங்களா?

"உன் இன் ஸைட்' எக்ஸ்பிரியன்ஸ். எனக்கு அது இன்னும். அப்படியல். என் மனதைக் கனவாடும் கனவானிக்குக் காத்திருக்கேன்."

எந்த டிஷ் தயார் செய்பீர்கள்?

"இங்க மட்டும்தான் தெரியும். எதுக்கு சமைக்கணும்? வற்றவகு சமைக்கறா? ரா என்ன?"

உங்களுக்குத் தாமரைவடிக்  
தும் (அமலாபால்) பயங்கர  
சண்டையாமே?

"யாளுக்குத் தெரி  
யும். பத்திரிகையில்  
அப்படிதான் எழுது  
றாங்க. தயவா நடித்  
கக்கடியா (அ) முன்  
எணி நடினககள் எல்  
லோரும் எனக்குப் போட்டி  
தான். போட்டிஎவர் சன்  
எடவ்று தப்பா சென்னா  
எப்படி?"

- ராகவ் குமார்





## சூன்யம்

மூன்று வருடங்களுக்கு முன்பு, தான் என் கணவர், குழந்தை மற்றும் நான்தான் போட்டு ஏதோடு சென்றிருந்தேன்; அங்கு, தான் சிறிதும் நினைத்துப் பார்த்திருந்த வளையில், பிரபல நின்னணிப் பாடகியான எஸ். ஜானகி அம்மானை அங்கு கண்டேன்; உங்களுடைய சென்று ஒரு சிபோட்டோ எடுத்துக்கொள் மாண்டு திட்டவுடனேயே, 'நானாடா' என எத்தவொரு பந்தா

வர்ப்பு இல்லாமல் 'ஒரு' சொன்னா. அப்போது, என் கணவரும் நேராவில் காலம் பறித்த அப்படி சிபோட்டோதான் இது.

- யமுனா சென்சைட்டிவ், திருச்சி

**1988** ஆம் வருடம் செப்டம்பர் மாதம், ஒரு சிபோட்டோவிரைபர் நன் பர் மூலம், நான்கு ஸ்ரீப்ரியாவைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அன்றைய காலக்கட்டத்தில் 'சாட் டையத்' தேடும் பம்பாய் என்ற மேடை நாடகத்தில் மூன்று கோட் டரில் நடத்துக்கொண்டிருந்தார் ஸ்ரீப்ரியா. அதில் ஒரு கோட் டரில் 'கோவை மொழி' பேசி நடத்து இருந்தார். எனக்கு அது மிகவும் பிடித்து இருந்தது. 'நேரம் பார்த்துப் போ' போன்றும் என்ற என் னத்தில், அவரை அன்று சந் திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்த போது, அவரைப் பார்த்து என் எண்ணத்தில் இருந்த கவகளைக் கொட்டி, என்னை போல வேண்டும் எப்படிப் போல வேண்டும்" என்று

கேள்வியைப் பிழித்துப் போய், ஏதோ உளறிக் கொண்டு இருந்தேன். அதை இப்போது நினைத் துப் பார்த்துப்போது சிறிப்பு வருகிறது. திரை யில் என்னை வந்த, நேரம் பார்த்த அவரின் கண்ணத்தில் துதிதான் என்னை இப்படி உறை கவந்தது போலும். இது அப்போது எடுத்த படம்.

- ஜெ.பாலசுப்பிரமணியன், சென்னை-91



**நான்** இந்தியன் ஒவர்கீஸ் வங்கி, சும்பகோணம் கிளைவில் மேலாளராகப் பணியாற்றிய தேரம். அப்போது வங்கிகள் மூலமாக பசுனமப்புரட்சி, வெண்மைப் புரட்சி என வேளாண் அபிவிருத்திகள் பெருகிய காலம். இத்திட்டத்தின் கீழ் பெருமளவில் கடன் வழங்கிய வங்கிகளையும் கிளை மேலாளர்களையும் பறாட்டும் முகமாக அப்போதைய தமிழ்நாட்டு

முதல்வராகிருந்த எம்.ஜி.ஆர்., மாவட்டம் முழுவதும் கூட்டங்கள் ஏற்பாடு செய்து மானியத் தொலைக்காண காசோலைகளை (SUBSIDY CHEQUE) அவர் கையால் வழங்கினார்கள். இந்தப் புகைப்படம் பாபநாசத்தில் நான் காசோலை பெற்றுக் கொண்டபோது எடுத்தது. என்னுடைய உழைப்புக்குக் கிடைத்த பாராட்டுப் பத்திரமான 30 ஆண்டுகளைக் கடந்த இந்தப் புகைப்படத்தைக் கவனமாகப் பாதுகாத்து வருகிறேன்.

- பி.ஆர்.முத்து, சென்னை-93

**வாசகர்களே! நீங்கள் விரிதும் ரசித்து, பொக்கிஷமாகப் பாதுகாக்கும்**  
**சுயோபே சதுவாசிதும் 10 வரிகள் குறிப்புடன் 'எம்'முத்து எழுதி அனுப்புக...**

**மு**ப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் செப்டம்பர் 18, 1980ல் அன்றைய ஜனாதிபதி நீலம் சஞ்சீவரெட்டி அவர்களால், முதியோர் இல்லங்களின் முன்னோடியாக விளங்கும் 'விஷ்ணுதி'யின் புதுக் கட்டடம் சென்னை பாலவாக்கத்தில் நிறந்து வைக்கப்பட்டது. ஜனாதிபதி ஏற்றி வைக்கும் சூதுவிளக்குத்

திரியைத் தூண்டிவிடும் பாக்கியத்தை நான் பெற்றேன். 'விஷ்ணுதி'யின் வளர்ச்சியில் மங்குபெற்ற பல பெண் மணிகளில் நானும் ஒருத்தி என்பதை நினைவுகூரும் இந்தப் புகைப்படத்தை ஒரு பொக்கிஷமாகக் கருதுகிறேன்.

இந்தப் புகைப்படத்தில் இருக்கும் மற்றவர்கள், இடமிருந்து வலமாக, திருமதி சார்க்கா ஷெட்டி, திருமதி சரோஜா தேவா, திருமதி கௌசல்யா தேவாத்திரி ஆகிய அனைவரும் இந்த முதியோர் இல்லத்தின் வளர்ச்சியில் பெரும்பங்கு உடையவர்கள்.

- உமா தேவராஜன்,  
'விஷ்ணுதி',  
சென்னை-18



# நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!



**மேஷம்**

**எடுத்த காரியம்**

வெற்றி பெறும். பொன், பொருள்  
சேரும். பத்திரிகைகளில் பெயர்  
வரும். கடல் கடந்த மனிதர்களைத் தற்பலன்  
தேடி வரும். புண்ணியஸ்தலம் சென்று வரு  
வீர்கள். வியாபாரத்தில் நல்ல வருவாய் கிட்  
டும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும்.  
குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உற்றார்,  
உறவினர்களால் அணுகலம் ஏற்படும்.  
தொலைதூரத்தில் இருந்து நல்ல செய்தி  
வரும். குருளை வழிபாடு செய்துவா  
சங்கடங்கள் தீரும்.



**கடகம்**

**குரு மாற்றம் நல்ல**

முன்னேற்றத்தை உண்டாக்கும்.  
திதி நிலைமை சரியாகும். கடன்  
மீர்ச்சனலிலிருந்து விடுதலை கிட்டும்.  
மனசஞ்சலம் விலகும். ஆரோக்யம் நன்  
றாக இருக்கும். இவ்வாறு வாழ்வில் நல்ல  
புரிதல் ஏற்படும். வெளிநாடு போகும்  
யோகம் கிட்டும். செலவுகள் பபன் உள்ள  
தாக இருக்கும். உய்வாச பிரயாணம் தேடி  
வரும். ஆடை, ஆபரணப் பொருட்கள்  
சேரும். நீண்ட கால கடன் மீர்ச்சனை தீரும்.  
வழக்கு, வியாபாரம் வெற்றி பெறும்.



**ரிஷபம்**

**குழந்தைகள்**

புற்றின மனக் கவலை தீரும். கடல்  
நிலையில் முன்னேற்றம் ஏற்  
படும். தடைபட்டு வந்த சுபகாரியம் தடை  
விலகி நல்லபடிவாக நடக்கும். விலகிப்  
போன கூட்டாளிகள் விரும்பி வருவார்  
கள். பிரிந்து போன குடும்பம் ஒன்றுபடும்.  
கொடுக்கல் வாங்கலில் இருந்து வந்த  
சிக்கல் விலகி, வராத பணமும் வந்து  
சேரும். ராகு, கேதுவை வழிபட்டு வர  
தமைகள் விலகி நற்பலன் அதிகரிக்க  
கும்.



**சிம்மம்**

**எதிரிகளால்**

தொல்லை ஏற்படும். கடல் ஆரோக்  
கியத்தில் கவனம் செலுத்துவது  
நல்லது. மனத்தில் சந்தோஷம் மிகுந்து  
காணும். பணப் பிரச்சனை இருக்காது.  
இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். குழந்  
தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். கூட்  
திக் குடும்பத்திலிருந்து தனிக் குடித்  
தனம் போகும் சூழ்நிலை உருவாகும்.  
மனக் குழப்பம் நீங்கும். ராகு/கேது/  
குருளை வழிபாடு செய்துவா நற்பலன்  
உண்டாகும்.



**மிதுனம்**

**உத்தியோகத்தில்**

இடமாற்றம் ஏற்படும். வீடு மாற்  
றம் உண்டாகும். படிப்பில் நல்ல முன்னேற்  
றம் ஏற்படும். வியாபாரத்தை வேறு இடத்  
துக்கு மாற்றி அமைக்க வேண்டும். கடன்  
பிறந்தவர்களால் அணுகலம் ஏற்படும்.  
மனசஞ்சலம் விலகி மன அமைதி கிட்டும்.  
சுப காரியச் செலவு அதிகரிக்கும். சிலருக்கு  
நிலம் வாங்கும் யோகம் கிட்டும். கடன்  
தொல்லை தீரும். சந்திர பபன் விலகும். ராகு,  
கேது, குரு, சனினை வழிபாடு செய்துவா  
சங்கடங்கள் விலகும்.



**கன்னி**

**நல்ல வசந்த காலம்**

ஆரம்பம். மனதழக விரோதி  
களால் இருந்து வந்த தொல்லை  
தீரும். கடன் மீர்ச்சனை தீரும். வீட்டில் கபச்  
செலவு ஏற்படும். கடல் ஆரோக்கியம் நன்  
றாக இருக்கும். வம்பு வழக்கு வெற்றி  
அளிக்கும். எதிர்பார்த்த இடத்தில் பண  
உதவி கிட்டும். செலவுகள் கட்டுக்கடங்கி  
இருக்கும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். உத்தி  
யோகம் பதவி உயர்வு கிட்டும். ராகு/  
கேதுவை வழிபட்டு வர தற்பலன் உண்  
டாகும்.





## துலாம்

எதிர்முகம் போட்டா

போட்டியான காவம் இது. தேவை இல்லாத பிரச்சனைகளில் தளவரிடாமல் இருப்பது நல்லது. வம்பு வழக்கு வந்து சேரும். மனநாமு எதிர்ப்புகள் அதிகரிக்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் எச்சரிக்கை தேவை. தொழில் சந்தானத்தில் எதிரிகள் தொந்தரவு அதிகரிக்கும். குடும்ப உறவில் அனுசரித்துப் போவது நல்லது. எதிர்பாராத வைத்திய செலவு ஏற்படும். சனி/குருவை வழிபட்டுவா சங்கடம் நீரும்.



## மகரம்

ஆடை, ஆபரணம்

பெருநடிகள் வாங்குவீர்கள். வாகனம் வாங்கும் யோகம் கிட்டும். வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல தகவல் வரும். உடல்நிலை தந்தாக இருக்கும். இல்லற வாழ்வு தந்தாக இருக்கும். குழந்தைகளால் மன சந்தோஷம் கிட்டும். நிலம் வாங்கும் யோகம் வந்து சேரும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் உண்டாகும். சில நூத்துப் புதிய பணி தேடி வரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். பணம் கஷ்டம் இருக்காது.



## விருச்சிகம்

நீண்ட காலத்துக்குப் பிறகு

வெளிக்கிட்டு வந்து உள்ளீர்கள். மனத்தில் நினைத்து நடைபெறும். இல்லற உறவில் இருந்து வந்த தொல்லைகள் விலகும். கணவன்/மனைவி சம்பந்தம் போக்கு ஏற்படும். குழந்தைகள் வழியில் கடின செலவு ஏற்படும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். உத்தியோகத்தில் சாதி உயர்வு ஏற்படும். சில நூத்துப் புதிய பணி தேடி வரும். ராகு/கேதுவை வழிபட்டுவா சங்கடம் நீரும்.



## கும்பம்

தனங்கள் விலகி

நடவணம் கைகடும். நிதி நிலைமையில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். உற்சா, உறவினர்களால் நற்பலன் கிட்டும். குழந்தையைப் பற்றின மனக் கவலை நீரும். கடன் பிரச்சனை நீரும். கொண், பொருட்கள் வாங்குவீர்கள். உற்சா, உறவினர் வருகை மனத்துக்கு சந்தோஷத்தை ஏற்படுத்தும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் நீரும். வழக்கு முடிவுக்கு வரும்.



## தனுசு

வீடு மாற்றம்,

தொழில் மாற்றம் ஏற்படும். உடல்நிலை குணமாகும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். மனத்தில் இருந்து வந்த மனப்பாரை விலகும். கடன் கடை நீரும். வியாபாரத்தில் கணிசமான வருவாய் கிட்டும். சுப காரியப் பேச்சுவார்த்தை பலன் அளிக்கும். தொலைதூரத்திலிருந்து நல்ல தகவல் வரும். தடைகள் விலகி திருமணம் கைகடும். செலவுகள் கட்டுக்கடங்கி இருக்கும். ராகு/கேது/சனியை வழிபட்டுவா நற்பலன் உண்டாகும்.



## மீனம்

மன சுஞ்சலம் நீரும்.

உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். உற்சா உறவினர்கள் பிரச்சனைகள் ஏற்படும். வீடு மாற்றம் உண்டாகும். தடைகள் விலகி திருமணம் கைகடும். வியாபாரம் நல்ல பலன் கிட்டும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். ஆரோக்யம் சீராகும். கடன் பிரச்சனையிலிருந்து விடுதலை கிட்டும். மனக்குழப்பம் நீரும். வா வேண்டிய நினைவைகள் வந்து சேரும். ராகு/கேது/சனி பகவானை வழிபட்டுவா நற்பலன் உண்டாகும்.

**ஆளில்லா சிக்கலில்  
தின்று புறப்படும்  
தேசப்பற்றுள்ள குடிமகன்  
போல் உன் தெருவில் நான்...  
யாராவது கேட்டால்  
உனக்கும் எனக்குமிடையில்  
'ஒன்றுமில்லை'  
என்று சொல்**

**- சாவணமுத்து**

சென்னைவின் அநிதவின திவையாங்கின் வாசலில் அதிசயமாகப் பளங்கில் பூக்ஷெட். விற்பனை யாகிக் கொண்டிருந்தது. அனைத்துக் கய்துரிக் கடைவிரிந்தான். நு க்கிறேன் என்று எண்ணியது இளைஞர்களும் இளைஞிகளும் துடிக்கமாக நின்று கொண்டிருந்தார்கள். தனியாக வந்த வயாள் கள் கொம்ப கொம்பாங்கி கொண்டிருந்தார்கள். சாயல் வெளுத்தும், ஒட்டுகிறேன் காம்பி பிராண்டி, கேபின் டிராபர்ட் டீன்ஸ் அண்ட் திருந்த பெண்களையக் கவனித்தற்கான சாது துடிக்க ணைகளில் தலை கலங்கித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"பூக்ஷெட் கடைக்காது போலி குக்கே! திரும்பிப் போயிட வரமா?" என்றான் ஆனந்த்.

மீரட்டிஷ் கவுன்சில் நுலகத் தில் புத்தகங்களைத் திருப்ப வேண் டும் என்ற திட்டத்தில் இருந்த வனை கிளிமாவுக்கு இழுத்துவந்து விட்ட. உதவதுமார் மீது உள்ளூர எரிச்சலில் இருந்தான்.

உதவதுமார் காவையிரேயே டி. வினை அழைத்துப் பேசினான்.

"எட்லில், ஆனந்த் எழுதுவா கவிதைகள் நீ வாசிச்சதினால, நான் ஆத்திரப்பட்டு ஆனந்தை அடிக்கிட்டேன்."

எட்லின் மௌனமாகத் தலை யாட்டினான்.

"இதுவ உனக்குமேவும் வருத்த மில்லையோ?"

எட்லிக்கு என்ன பதில் சொல்லுகிறது தெரியவில்லை.

"அப்போ நீத்து அவர் எலக்கு எழுதிக் கொடுத்தது





சுட்டிமர துருவா கவிதைகள்.  
அதுமேல் திட்ட ஆய்வுகளில் வாய்  
ஆய்வுப்போயில் தங்க.  
அவ்வ. அவ்வை வாய்க்கிறதற்கு  
புத்தி கவிதைகள் திட்டி  
தந்த தந்தி கிளப்பி தந்தி.

“கரி அஞ்சுவளவு சீரமைத்து  
எழுதுவர் கவிதைகள் ஒன் அவன்  
வாழிக்கனான்”

அனல்வெய். இவ்வொன்று நான்  
புறநகரீயக. ஓயி நான்வ இந்நகர  
வந்திநகரீயக. ஆனந்நகரீயக  
பிரதந்தி 'வெறு கொள்ளிநகரீயக.  
இன்னொருநகரீயக. ஆனந்நகரீயக  
பிரதந்திநகரீயக

[illegible]

“அவர் இவ்வுலகம் துறந்து  
ஒரு மாதகாலத்திலே வீட்டிலே  
இருந்துகண்டேன்.”

ஆழ்ந்த உறக்கத்திலிருக்  
கும்போது யாரோ அப்போன்று  
அனர்த்து எழுப்பியதுபோல் உணர்ந்தான்  
சத்யநாயர். உளவியல் பிள்ளை ஆனத்துக்கா...  
என்னவாக இருக்கும்? நின்றுவயதில் அப்பாளை  
இழந்தது. விவாய் தெரிந்த வயதில் அப்பா  
இறந்ததற்கான உண்மை காரணம் அறிய தெரிந்தது.  
இளமையால் ஏதாவது உளம் சிக்கலாய் வந்ததில்  
கவனம் அளித்துவிட முடியாதது என்பதனால்  
அப்போது இவ் வண்ண பிள்ளை என்று கேட்டான்.

அவ்வாறு வந்த ஆயத்தத்துக்குப் போனதனால்  
கொண்ட அந்தரீ, அந்நவம் அந்நவம் கொண்டவனான  
அவ்வாறுவந்தான்... அவ்வாறு கொண்டவன் திருப்பதிப்  
பாக்கத்து பாக்கத்து நான். பித்தர்





கவியாய்கத்துவ ஃபாஷன் பரேட் மாநிலி நம்ம பொண்ணுங்க வந்தாய்கல்வ... எப்பயன் அம்பேல் ஆயிட்டான்."

"....."

"எத்த அழகான பொண்ணைப் பார்த்தாலும் ஏதோ மனித வெடிஞ்ண்டப் பார்த்தமாதிரி பயப் படறான்."

உதயகுமார் தீவிரமரக யோசித்தான். பின் ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவன் போல. "எட்லின் இன்விலிருந்து உங்கு ஒரு அசைன்மெண்ட்.."

"என்ன அண்ணே?"

"ஆனந்த் பெண்கள்கிட்ட சக்ஷமா பழகற துக்கு என்னவெல்லாம் பண்ணணுமோ, அதை யெல்லாம் நீ பண்ண."

"ஓ. இவ்ளோதானா ரேட் ! கு. அதுக்கென்ன பண்ணிட டாப் போசு. குவீட் ஐஸ் சாப் பி ரதாக்கும் குவாட்ர் அடிக் கொதுக்கும் பாக்கட் லிபிஸ் கிரிப்ஷன் குடுத்தமாதிரி இருக்கு..."

"டாப்..."

"சாநிண்டே... அப்ப நான் வாட்டா?"

"சரி. அப்பறம்... இன் னுக்கு நாள் சிவிரமரகக்குப் போறோம். நீ, ஆனந்த், கதிர் ஏழனுமேரும் பத்து மணிக்குக் கல்வம் செடியா லிட்டு என் குழுக்கு வாங்க. என் கும்மோ. இம்மானு வலம் வற்றப்பல. நான் அஞ்சுபேரும் போறோம்."

"ஓ. நுப்பர்"

எட்லின் முகத்தில் சந்தோஷம் கட அவுட் வைத் துக்கொண்டிருந்

"நான் வேற பர்த்துட்டு அப்ப டியே மத்தியானம் அஞ்சப்பர்ல சாப்பிட்டுறோம்."

"அஞ்சப்பர்-ல்லயா?"

"ஆமாம்..."

"அண்ணே ஒண்ணு பண்ணுங்க கேள்"

எட்லின் ஏதோ யோசனை சொல்லப்போகிறான் என்று முனைப்போடு கேட்கத் தயாரான உதயகுமாரிடம் எட்லின் சொன் னான்.

"அண்ணே! இந்த ஆனந்த் பயலை வாரம் ஒருமுறை... ஒங்கி ஒரு அறை கொடுங்கனேன்."

உதயகுமார் விளையாட்டாகக் கையை ஒங்க எட்லின் ஒடினான்.

'பள்ளக்கிட் டிக்கெட் வாங்கி காளாக் கரியாக்க வேண்டாம்' என்று சொன்ன ஆனந்தின் கண் முன்னே டிக்கெட்டுகளை ஆட்டி னான் உதயகுமார்.

"புக் பண்ணியாச்சு கவனலப் படாதே."

நேரத்ததைக் கொல்வ வ்வுக் களைப் பார்த்தாய்கல்வ. ஏறக்குறைய முத்துமிட்டுக்கொண்டிருந்த காதல் ஷோடிகளைப் பார்த்தார்கள்.

பி.சி. சர்க்காரின் தொப்பி போல் நீண்டிருந்த காகிதக் கூட லில் பாப்காரின் வாங்கிக் கொடுத்தார்கள். டிக்கெட் கிடைக்காத டெள்ஷலில் 'நியேட்ட-ருக்கு பாம் வைக்கலாமா' என்று சித்திக் துக் கொண்டிருந்தவர்களைக் கிண்டலடித்தார்கள்.

அப்பொழுது எட்லின் சொன் னான்: "அண்ணே அந்த டைமப் பாருங்க."

உதயகுமாரும் இம்மானுவ



"ஒருவர் எப்படிப் பிறந்தார், ஒருவர் எப்படி சிறந்தார் என்பது முக்கியமில்லை. அவர் எப்படி வாழ்ந்தார், எந்தகாக வாழ்ந்தார் என்பதுதான் முக்கியம். கியோகின் வாழ்க்கையே மெய்யுரைவுத் தன்மையை ஒவ்வொருவரின் வாழ்க்கையிலும் கொண்டு வருவதாகத்தான் இருந்தது."

- சந்திர



தது

லும் பார்த்தார்கள். ஆனாலும், கதிரும் ஏதோ ஒப்புக்குப் பார்ப்பது போல பார்த்தார்கள்.

"அங்க... அண்ணை... லெயிட் னைடுல... ஒலிட் கவர்ல ஸ்விங் லெஸ் சர்ட்டும் டார்க் ப்ரூ ஸீன் னும் போட்டுக்கிட்டு இருக்கா னுங்க... அவுங்க." எட்லின் குறிப்பிட்ட பெண்களை நால்வரும் பார்த்தார்கள்.

"அந்த டீம் நம்ம டிமுக்கு தல்லா மேட்ச் ஆவது இல்வா?"

"என்ன மேட்சிங்?" என்று புரியாமல் கேட்ட ஆவந்திடம், "நாமளும் பொண்ணுங்க இல்லாம தனியா வந்திருக்கோம். அவங்களும் பையங்க இல்லாம தனியா வந்திருக்காங்க. நாமளும் அந்த பேரு, அவங்களும் அந்த பேரு. ஆனந்த் இப்ப உனக்கு ஒரு போலிங்." "எவ்வா போலிங்?"

"அந்தப் பொண்ணுங்க டிட்ட இப்ப நீ போய் பேசு."

ஆனந்த் அந்தப் பெண்களைப் பார்த்தான். ஐந்து பெண்களும் சொல்லி வைத்தாற்போல் உடலில் ஒரு பொட்டு நகை கூட இல்லாமல், ஆனால் சுவலித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கைகளில் 'ஃப்ரண்ட்ஷிப் பேண்ட்' அணிந்திருந்தார்கள். அதிலும் அந்தக் குழுவில் மைலத்தில் அகண்ட விழிகளோடு உயரமாய் நின்றிருந்தவன் பேசுவதும் சிறிப்பதும் அசைவதும், ஆவந்தைக் கண் இமைக்காமல் பார்க்க வைத்தது.

ஆனந்த் முணுமுணுத்தான். "கடவுளே! இந்தப் பொண்ணுங்க

களுக்கு டிக்கெட் கொடுக்கக்கூடாது?"

"ஏன்டா" என்றான் எட்லின்.

"இந்தப் பொண்ணுங்க தியேட்டர் உள்ளே வந்துட்டா, எப்படி சினிமாவை ஸ்கிரீன் பண்ண முடியும்?"

"ஏன்?"

"சினிமாவை இருட்டிதான்... ஸ்கிரீன் பண்ணணும். இந்தப் பொண்ணுங்க தெளசண்ட் வாட்ஸ் பல்பு மாதிரி எறியறாளுங்க."

"அட... அட... அப்படிப் போட்டா..."

எல்லோரும் சிரித்தார்கள். இவர்களின் டெசிபல் கூடிய சிரிப்பொலியில் அந்தப் பெண்கள் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அதிலும் குறிப்பாக அந்த

யானைக்கும் ஆகா உன்டு!

"ரஜாவுக்கு யானை மேலே ஏறி சவாரி செய்கிறாண்டு ஒரு ஆகா சிரித்தது!"  
"ஏன்...! அது நிபாயனா ஆகாதானே!"  
"நிபாயனா ஆகாதான். ஆகா யானைக்கும் ரஜா மேலே ஏறி சவாரி பண்ணுகிறாண்டு ஒரு ஆகா சிரித்திருக்கும்னு பாரும் நினைக்கவே!"

சந்திரன்

சந்திரன்

அகண்ட தயை அடிக் ஏனோ தம்மைப் பார்த்தது போல் உணர்ந்தான் ஆவந்த்.

எட்லின் உதட்டை இறுக மூடியபடி பேசினான்.

"ஆவந்த் போய் பேசுடா."

"முன்னப் பின்ன தெரியாதவாங்கிட்ட பேசுறது அதாகறியும்."

"ஏய் உன்னை என்ன பரபோஸ் பண்ணவா சொன்னோம். கூம்மா பேசுத்தானே சொல்றோம்."

ஆவந்துக்கு அந்தப் பெண்களிடம் சென்று பேச வேண்டும் என்ற உந்துதல் உள்ளுக்குள் ஹற்றெடுத்தது. ஆனால் அந்தப் பெண்களின் எதிர்வினை எப்படி இருக்குமோ என்ற அச்சம், அவன் ஆழ்மன ஆசைக்குத் தடை போட்டது. தீவிரமாக யோசித்

தான். அப்பொழுது எட்வின், உதயகுமார் காழில் கிளகெத்தான்.

"அண்ண... அண்ணம்மாண்ட் ஆரம்பலாயிடச்சு."

உதயகுமார் புரிந்தது என தலையாட்டினான். "அந்த டிக்கெட்டுகளைக் கொடுங்க." உதயகுமார் டிக்கெட்டுகளைக் கொடுக்க, அதை வாங்கி, அந்த டிக்கெட்டுகளின் பின்னறத்தில் எட்விஷ் எதைப்போ கிறுக்கிவான். டிக்கெட்டுகளை ஆனந்தின் சட்டைப் பாக்டெட்டில் வைத்தான்.

"இப்போ போய்ப் பேசு."

"என்ன பேசறது?"

எட்விஷ் வகுப்பெடுக்கும் பேராசிரியரின் தோர

**நல்லவேளை தப்பிச்சுட்டாரு!**



"அந்தப் படம்பிடிப்பில் டிரேமாவை மேல திருத்து விழ சீனா திறமாவே கிறுத்துட்டாயோ அப்படம் எப்படிங்க பொறையச்சு?"

"நல்லவேளை கேராமென் அந்தக் காட்சியை கலோமோஷன்ல எடுத்த தாய் தப்பிச்சுறாங்க?"

- மு. திருமேனி

வைப்போடு தோன்களைக் குறுக்கினான்.

"போனதும்... செல்ஃப் இன்டர்வ்யூ பண் வரிக் கே... நம்ம கார்டீஸ்ட் பேஸைச் சொல்லு. அவங்க எந்த காவேஷ்-னு கேளு."

ஆனந்த் எம்ப்லாவற்றிற்கும் தலையாட்டினான். "எக்ஸ்ப்ரீஸ் டிக்கெட் இருக்காண்ணு கேளு... அவங்க இல்லை எங்களுக்கு டிக்கெட் கிடைக்கலையென்று சொன்னா... உடனே உன் பரக்கெட்டி இருக்குற அருக டிக்கெட்டையும் எடுத்துக் கொடுத்துடு."

"அப்ப நமக்கு சிலிமா?"

"யாரூடா இவங்க?" எட்விஷ் கலித்துக் கொண்டான்.

"நமக்குச் சிலிமாவா... முக்கியம்?" எனக்கு இந்த சிலிமா பாக்கணுமென்ன என் குழாக்கு வா. நான் டெளன்லோடு பண்ணி வெச்சிருக்கேன்."

ஆனந்த் அப்பாவித்தனமாக, "இந்தப் படம் இன்னிக்குத்தானே ரிலீஸ்?"

"ஆமா... ஆனா இப்பெல்லாம் சூட்டின் முடிஞ்

சதும் ஃபீஸிலும் ரோல் வேபுக்குப் போகுது இல்லையேயோ, இன்டர் நெட்டுக்கு வந்துடுது... இப்ப அதுவா முக்கியம்... போடா. போய் டிக்கெட் விடு தூது நடத்து."

"சரி, அந்தப் பொண்ணுங்க கிட்ட டிக்கெட் இருந்தா?"

"எங்களுக்கு டிக்கெட் கிடைக்கலை. உங்கிட்ட என்ஸ்டீரா டிக்கெட் இருக்காண்ணு கேளு" போய் பேசுடா... தாயா பேசு வகுப்ப..."

ஆனந்த் போர்க்களத்துக்குச் செல்லும் வீரனின் மனநிலையோடு

அந்தப் பெண்களை நோக்கி அடி எடுத்து வைத்தான்.

எட்விஷ் சட்டென்று அவளைத் தடுத்து, "இதுப் பரது ஆனந்த். அந்த கேர்ள் ஸாக்கு டிக்கெட் கொடுத்தப் புறம், அவங்க காக கொடுத்தாய்க்கிவா வாங்காதே!"

"எங்க?"

"இங்க காக வாய்முனை பக்கத்துவங்க தப்பா நினைவ் பரங்க... அதனால உன்னே வந்து இன்டர்வ்யூ வாய்க்கிக்கிறேன்னு சொல்லு."

"எங்க?"

"அது அப்படித்தான், விஷயம் இருக்கு."

"ஒண்ணும் தப்பா ஆயிடாதே..."

"என்டா... உன்னை என்ன கராச்சிக்கு அனுப்பறமா? இவ்வ கந்தலாருக்கு அனுப்பறமா? போடா... போ."

ஆனந்த் செலுத்தப்பட்ட வனையப்போல் அந்தப் பெண்களை நோக்கி நகர்ந்தான்.

(தொடரும்)



**இ**ரு ஜோக் பத்திரம் போட்டிருக்கிற  
நிங்கு மாதிரி போனதில் கிசுகிசுக  
முட்டிங்கிலேய்தான் சொன்னதுதான் தாமதம்....  
பிடிபிடுங்கப்பா...

செல்கட்ட பண்ணுங்கிறதில்  
தாழ்வே வளர்ந்தாட்டது.  
சுபாஷ் விரகங்கிலே  
கிசுகி சொல்கட்டான ஜோக்கம்...

"எனக்காக இந்தனை நான் காத்திருக்க  
கிசுகி, அடுத்த ஜென்மத்திலேயும் நீங்க  
நான் எனக்கு வயலா அமையணும்."  
"புருஷனா எந்த ஜென்மத்திலே அமை  
யறது?!"

- "மாடி" சி. அருண்மணி, பாபநாசம்

"உங்ககிட்ட ஏதாவது ஒரு வணக்கி  
யைப் பார்த்துப்பார்த்தால் கய்யாணத்  
துக்கு சம்மதிப்பேன்னு நான் சொன்னது  
வாஸ்தவம்தான். ஆனா நான் சொன்  
னது தாடியோட வளர்ச்சிக்கு தப்பா  
புரிச்சிக்கிட்டாங்க போல!"

- ராஜேஷ், அலோக் நகர்

"ஆனாலும் கொம்பு மோசங்க  
நீங்க! கண்டல் காரனுக்கு மாசை  
கட்ட வெக்கட்டு இப்படி மாறுவேணத்  
துவ வறது நல்லா இல்லங்க!"

- சி. என். சந்திரன், சென்னை



**5**  
**in**

"எதுக்குத் திமர்னு தாடி வளர்க்கிறீங்க?  
ஏதாவது வேண்டுதலா?"

"அட! கெட்கடா கண்டுபிடிச்சிட்டியே!  
உனக்குக் கய்யாணம் ஆனா கோயில்லே  
மொட்டை போடறதா வேண்டியிருக்கேன்."

- காயல் ஹாஸ்தா, காவல்பட்டினம்

"ஸார் டியர், நான் சலிக்கிறதை மீட்  
பண்ணுவோமனு சொன்னோனே தவிர,  
எந்த சலிக்கிறதையாவது சொல்ல மறத்  
துட்டேன்..."

- மன், பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

கனவு

பல

காட்டல்!

# ஒரு கனவு ஒரு நிகழ்ச்சியல்ல!



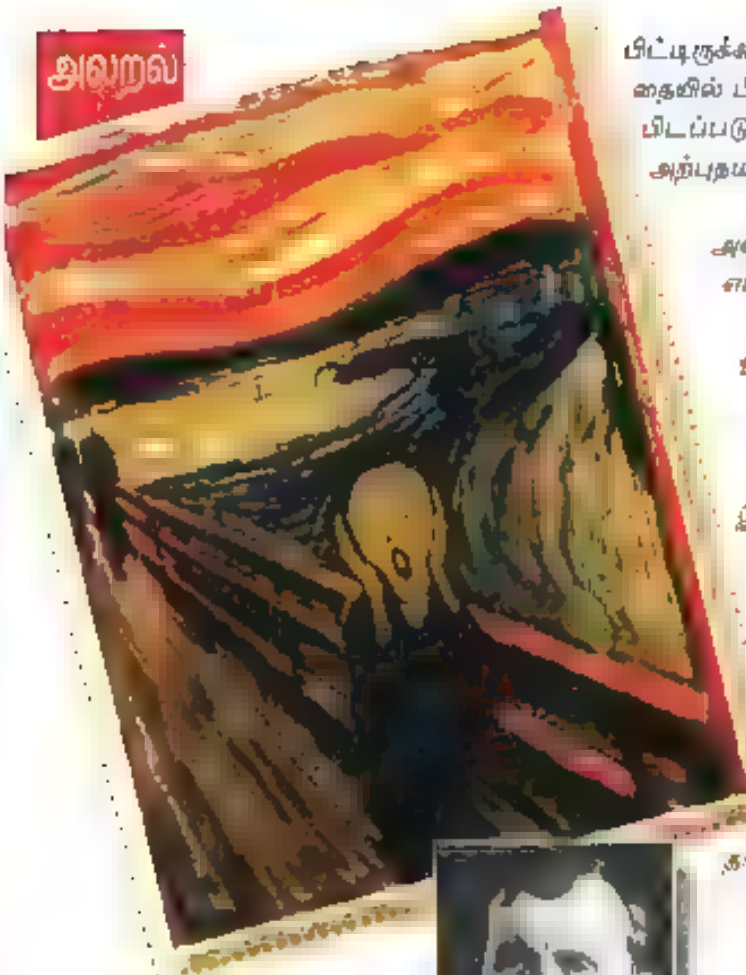
**ஞானக்கேத்தன்**



'பெண்களுடன் கடல் கடந்து பயணம் செய்வது வாழ்க்கை மிகையானது' என்று பொருள்படும் ஒரு நூற்பா தொல்காப்பியத்தில் இருக்கிறது. ஆனால் ஆண்கள் பல வெளிநாடுகளுக்குத் தனிவாக வர்த்தகம் சம்பந்தமாகப் போய் வந்தார்கள் என்று வரலாறு கூறுகிறது. ஆனால் வெளிநாடு சென்ற தமிழர்கள் நாங்கள் போய்ப் பார்த்த நாடுகள் எப்படி இருந்தன என்று எழுதிவைத்ததாகத் தெரியவில்லை. பாரதியார் கூடத் தம் கவிதைகளில் அவருடைய காலத்தில் வாழ்ந்த ஒரு பிரிட்டிஷ், ஒரு சிப்பரெஞ்ச் எப்படித் தோற்றம் அளித்தான் என்று குறிப்பிடவில்லை. கவிதை சில சமயங்களிலாவது ஒலியப் பார்வை பெற வேண்டும். இவ்வையெனில் உடை பற்றிய கவிதாப் தெரியாமல் போய்விடும்.

பழந்தமிழ் நாட்டில் வெளிநாடு சென்றவர்கள் வணிகக் களமாக அங்கங்கு எழுதிவைக்கும் ஊக்கம் ஏற்பட வில்லை போலும். 19ம் நூற்றாண்டுகளுக்கு வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்புகள் கிட்ட வே மற்ற நாடுகளைப் பற்றிய பரிவுகள் தவிர கவிதைகளில் மிகைக்கத் தொடங்கின. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் துருவின் கவிதை நினைவு என்ற பெயரில் அமெரிக்க அனுபவத்தைப் பற்றி எழுபதுகளில் எழுதிய கவிதைகள் நினைவுக்கு வருகின்றன. 'நினைவு' என்ற அரக்கியின் பெயரை அவர் தம் புனைபெயராகக் கொண்டதைப் பாராட்ட வேண்டும்.

எழுபதுகளுக்குப் பிறகு தவிர கவிஞர்கள் வெளிநாட்டில் வாழும் வாய்ப்பு தமிழுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. இவர்களில் ஒருவர் ஆர். ராதா கிருஷ்ணன். ராதா கிருஷ்ணனின் 'நெழிச்சி ஒரு திகழ்ச்சியல்ல' என்ற கவிதைத் தொகுப்பில் 'ஒரு சந்திப்பு' என்ற கவிதை ஓர் அருமையான, அழகிய கவிதை. அதன் சர்வதேசியத் தன்மை வியப்பைத் தருகிறது. குப்பைகளை அகற்றி எடுத்துப் போக வந்த தொழிலாளியுடன், வீட்டுக் காரர் நடத்தும் உரையாடலை கவிதைவாக அமைத்திருக்கிறது. இரு வருடைய மனநிலைகள் தெளிவாகக் காட்டப்படுகிறது. தொழிலாளியின் உலக ஞானம், அரசியல் அறிவு முதலியன தவறாமல் கூறப்படுகின்றன. குப்பை அகற்றும் அமெரிக்கத் தொழிலாளி சராசரிக்கு மேற்பட்ட அறிவாளியாக இருக்கிறான் என்பது கவனத்துக்குரியது.



என் சிக்கர் உள்பட  
எல்லோரும் எழைக்களை,  
வேலை இல்லாதவர்களைக்  
கவலிக்களை,

சூற்றவாணிகளாகக்  
கருதி வெறுக்கிறார்கள்  
அவர்களைக் கண்டு அருவருத்து  
அஞ்சி விலகுகிறார்கள்

என்று தொழிலாளி கேட்கிறான்... இந்தப்  
பகுதி நமது பாராட்டைப் பெறுகிறது. இந்த  
அவதானிப்பின் சர்வதேசியத் தன்மைக்காக.

பிற நாட்டு ஒலியம், சிற்பம் முதலிய  
கலைகள் பற்றிய குறிப்புகள் இலக்கியத்தில்  
காணப்படுவது அரிது. தவறிப்போய் யாவாவது  
ஒருவர் மோனாலிசாவைப் பற்றிக் குறிப்

பிட்டிருக்கலாம். ராதாகிருஷ்ணன் கவி  
தையில் பிற நாட்டு ஒலியமும் குறிப்  
பிடப்படுகிறது. அப்படி அமைந்த  
அற்புதமான கவிதைதான் 'அவறல்'.

அவறல்

எட்வர்டு முன்ச்சின் மறக்க  
முடியாத

ஒலியம்: 'அவறல்' எனப்  
பெயர்

பெற்றது. அவ்வளவுதான்.  
ஒன்றுமே சொல்ல

இயலாத

இந்த ஒலியத்தைப்

பற்றி பல

புத்தகங்கள்,

அதற்கும் மேலே

வட்டுரைகள்,

விவாதங்கள்

ஆத்ம ப்ரகடன

வாதம் என்ற கலை சித்

தாந்தம்

அன்று பஸ்சில்

தன்னவேரமாக

அமர்ந்திருந்தவரின் வாய்

முற்றிலும்

நிறந்த வண்ணமாகவே

இருந்தது.

கடைசி ஸ்டாப்பில்

இறங்கிப் போனதான்

அவனை எழுப்பலாடுமன்றால்

அவர் உயிர் பிரிந்துவிட்டிருந்தது.

கவிதையைப் பார்க்கப்படுவதும்  
(த்ருஸ்ய) கேட்கப்படுவதும் (ஸர்வ்ய) என  
இரண்டு வகைகளாக்குகிறது ஸம்ஸ்கிருதம்.  
ராதாகிருஷ்ணனின் 'அவறல்' இந்தக் கருத்தை  
நிலைநாட்டுகிறது.

குறிப்பு: முன்ச், காண்டிஷ்ஸ்கி, வான்  
கோக் ஆகிய மூவரும் ஆத்ம ப்ரகடனவாத  
ஒலியர்களாகக் குறிப்பிடப்படுகிறார்கள்

(அடுத்த வாரம் பார்ப்போம்...)





கீடம் பெறும்  
ஒவ்வொரு  
அனுபவத்துக்கும்  
பரிசு ரூ.50/-  
சன்மானம்  
உண்டு!



## முத்த களின்

எனக்கு மிகவும் பிடித்த, நான் அடிக்கடி  
முணுமுணுக்கும் பாடல் சமீபத்தில் வெளிவந்த  
'நான் மகான் அல்ல' திரைப்படத்தில் இடம்  
பெற்ற,

'வா வா நிலவப் புடிச்சித் தரவா  
வெள்ளி பொம்மைலாக்கித் தரவா' பாடல்.  
மனத்தை வருடும் வரிகளும், இசையும்! வாவ்!  
வவ்வி!

நடிகர் கார்த்தி குழந்தைதான் மூக்கைத்  
துடைத்த விரலைப் பார்த்து ஒரு முழி  
முழித்துவிட்டு ஷர்ட்டில் துடைத்துக் கொள்ளும்  
காட்சி குறும்புக் கவிதை!

'வா வா கட்டலாம் அன்பால் படிக்கட்டு'  
எனும் பொய்களின் கோரல், பாடலுக்கு  
மற்றுமொரு பள்ளம்.

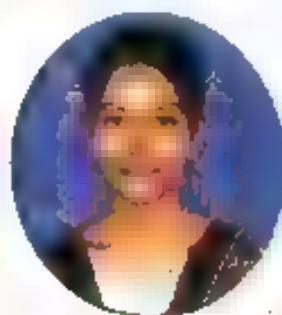
- சித்ரா சென்சடி, நாகர்கோவில்.

'உன்னை முடியும் தம்பி  
தம்பி... உனக்குள் இருக்கும்  
உன்னை தம்பி' இசை!  
இளையராஜா, பாடல்:  
வைரமுத்து, நடிக்பு:  
கமலாட்சன்.

பாடலின் இடையே  
'நானையா நாட்டின்  
தலைவனுமே நீயே...

நம்பிக்கை கொண்டு  
வருவாயே...

உனக்  
கென ஓர்  
சந்திரமே  
மழுது  
காணப்  
வரும்' என்ற



## கனகபூசம் பிடித்த பாடல்



**ஸ்ரீகாத்த் - செங்கா**

நடித்த 'பாத்தியன் கலவு' திரைப்படத்தில் இடம் பெற்ற பாடலான 'சூலங் குலில் கூவும் ரயில்' என்ற பாடல் மிகவும் பிடிக்கும். வித் வாகரின் கர்நாடக இசையும், கபிலனின் கலை தயாரான கவிதை வரிகளும் என்னை எப்போதும் உத்காசத் தாயாட்டை உள்ளுக்குள் உண்டு பண்ணும். குறிப்பாக 'ஆஆ... செல்ஃபோன்' என்று ஸ்ரீகாத்த் கேட்க, பெண் குரல், 'இசைக்குமில் தம்பை அழைத்திடும்போது தொலைவினில் இருத்தாலும் தொடுவோம் நாமே' என்று பாடி முடிக்கும் கபிலனின் வரிகள் என்னை மிகவும் கவர்ந்தவை. அதனால்தான் அந்த வரிகளை மட்டும்கூட செல்து எனது செல்ஃபோன் ரிங்டோனாக வைத்துப் பலரையும் கவரச் செய்துள்ளேன்.

- சிவசுமாரன் எம். சாஜகமலா

## தேசியகீதம்!

எவ்வாறு வரிகள் இளைஞர்களுக்கு மாணவர்களுக்கு ஒரு தன்மையிக்கையாகக் கொடுப்பதாக உள்ளது. பாடலின் மற்றொரு சிறப்பம்சம் கமலநாசன் இந்தப் பாடலுக்காக நடித்தது. இந்தப் பாடல் 'பூக்களின் தேசிய தேம்' எனலாம்.

- எம். கவிமொழி, சாத்தூர்



**முத்து திரைப்படத்**

தில் இடம்பெற்ற 'ஒருவன் ஒருவன் முத் வானி...' என்ற பாடலில், 'பூக்களைப் பறித்திட கொடலி தேவை வில்லை...' அதேபோல

பூமிவை வென்றிட போர்க்களம்

தேவையில்லை. அன்பு பாசாதேய அகிலத்தை வெல்ல வல்லது' என்பது போன்ற அற்புதமான கருத்துகளை இனிமையான இசையில் குழைத்துத் தந்திருக்கும் இந்தப் பாடல், வாழ்க்கைக்கான ஒரு பாடத் திட்டம். எவ்வாறு முத்துவின் எவ்வாறு வரிகளுக்கு ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் தம் இசையால் பட்டை தீட்டியிருப்பது விசேஷம்.

- பி.கே.பி.

கிருஷ்ணகிரி

வாசகர்களே!  
உங்களுக்குப் பிடித்துமான பாடல்  
எண்ணவென்று 10 வரி  
கமண்டலேன் எழுதி அனுப்புக...  
kalki@kalkiweekly.comக்கும்  
அனுப்புக.

தாமரை யாத்திரை நவம்பர் பத்தொன்பதாம் தேதியன்று சென்னை, திருவெற்றியூர் பகுதியில் தொடங்கப்பட்டு மதுராந்தகம், ஸ்ரீ பெரும்புதூர், செஞ்சி, விழுப்புரம், வந்தவாசி, சிதம்பரம், தூக்க, திருவாரூர், மன்னார்குடி, பட்டுக்கோட்டையைத் தொடர்ந்து ஓரத்த நாடு வந்தபோது, யாத்திரைக்குத் தலைமையேற்றுள்ள தமிழக பாரதிய ஜனதா கட்சி மாநிலத் தலைவர் பொன்.ராதாகிருஷ்ணனை சந்தித்துப் பேசினோம்:

**என்ன... திடீர்னு இப்படி யாத்திரை தொடங்கிட்டங்க?**

"திடீர் யாத்திரை அல்ல இது. பாரதிய ஜனதா கட்சியின் திட்டமிட்ட யாத்திரை. பொதுமக்கள் நலன் காக்க வேண்டி நடத்தப்பட்டு வருகிறது. 'தாமரை யாத்திரை' ஜனவரி 29 அன்று சென்னையில் நிறைவு பெறவுள்ளது."

**தமிழகத்தில் தாமரை யாத்திரைக்கு அப்படி என்ன அவசியம்?**

"ஏழை இந்து மாணவர்களுக்கும் கல்வி உதவித் தொகை கிடைத்திட, விவசாயிகள் ஸ்ரீசீசைகளுக்கு நிரந்தரத் தீர்வு கண்டிட, விஷம்போய் ஏறிடும் விளைவாசி உயர்வினைத் தடுத்திட, கோயில் - கோயில் சொத்துக்கள் பாது

காத்திட, நல்லாட்சி அமைந்திட என்று ஐந்து அம்சங்களைப் பொதுமக்கள் மத்தியில் முன்வைத்துத்தான் இந்த யாத்திரை."

**யாத்திரையில் எதனை 'ஹை ஹை' பண்ணி பேசி வருகிறீர்கள்?**

"பெரும்பான்மை இந்துக்களின் வாழ்வுரிமைகளை மீட்டுத் தருவதற்கான யாத்திரை இது. இதில் ஏழை இந்துக்களின் பிள்ளைகளுக்கு மத்திய - மாநில அரசின் கல்வி உதவித் தொகை வழங்க வேண்டும் என்பதே முக்கிய கோரிக்கை. 2007 லிருந்து கிரிஸ் தவ - முஸ்லிம் மாணவர்களுக்கு மத்திய - மாநில அரசுகள் ஏராளமான அளவில் கல்வி



**“ஆட்சி மாற  
விழிப்புணர்வு  
பயணம்!”**



உதவித்தொகை வழங்கி வருகின்றன. அதுபோல ஏழை இந்துக்கள், தவித் இந்துக்கள் மாணவர்களுக்கும் கல்வி உதவித் தொகை வழங்க வேண்டுமெனக் கோரி வருகிறோம்."

இக்கோரிக்கையினைப் பா.ஜ.க. கீழ் நிறுபாண்மை இன மக்களின் வெறுப்பு அழிக்கிக்குமே...?

"கிறிஸ்தவ - முஸ்லிம் மாணவர்களுக்குக் கல்வி உதவித்தொகை வழங்காதே... அவ் வது வழங்கக் கூடாது என்பது பா.ஜ.க.வின் கோரிக்கை அவ்வ. அவர்களுக்குத் தந்து வருவது போல, எங்கள் இந்து மாணவர் களுக்கும் வழங்குங்கள் என்று கோருவது தவறில்லையே."

பா.ஜ.க.தவிர தமிழ்நாட்டில் வேறு எந்தக் கட்சியுமே இதனை முன்வைத்துப் பேசுவதில்லையே...?

"எல்லாம் தேர்தலின்போது வோட்டு செய்யும் மாயம். விரிவாகப் பேசினால் கிறிஸ்தவ - முஸ்லிம் வோட்டுகள் கிழாயல் போய் விடும் என்கிற பயம். பா.ம.க., விடுதலைச் சிறுத்தைகள், புதிய தமிழகம்

ஆகியவை உட்பட ஏழை இந்துக்களுக் காகவும், தவிந்துகளுக்காகவும் குறள் தராமல் மெளனம் காத்து வருகின்றன."

தமிழக சட்டமன்றத் தேர்தல் நெருங்கி வரும் வேளையில், தாமரை யாத்தினரின் பங்கு?

"தி.மு.க. அரசின் ஒரு கிலோ அரிசி ஒரு ரூபாய்க்கு என்பது, ரேஷன் அரிசி கடத் தனுக்கு மட்டுமே பயன் தந்து வருகிறது. விஷம்போல் விளைவாசி ஏறுமுகமாக இருந்துகொண்டே வருகிறது. ஒரு ரூபாய்க்கு அரிசி வாங்குகிற குடும்பத்துக்கு, சாதாரண ஒரு வெறும் 10ம் வைத்துச் சாப்பிட வேண்டு மென்றால், 75ம் வைக்க இருபது ரூபாய் செலவாகிறது. ஒரு ரூபாய்க்குப் பூண்டு கிடைக்கவில்லை. அதன் விளை ஆப்பினை விட மிக அதிகம். விளைவாசி உயர்வு, கம்பெட்டரம் கழாய், உண்மையில் பிரபலவை உயர்வு என வீழ்ச்சியின் விளிம்பில் நின்று கொண்டிருக்கிறது தி.மு.க. அரசு. வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் ஆட்சி மாற்றத்துக் கான விழிப்புணர்வு பயணம்தான் இந்தத் தாமரை யாத்தினர்."

சத்திப்பு : ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



**ஸ்பெக்ட்ரம் புகழ் ஆ. 7737, அவரது**  
நெருங்கிய உறவினர்கள், நண்பர்கள், அக்  
காரிகள் விடுகளில் இந்த மட்டும் சி.பி.இ.  
நடத்திய ரெய்டு நிலைமாவே உண்மை  
களைத் தோண்டிவதற்கு நடத்தத். அம்  
வது அடிக்கிற மாதிரி அடி. அழுதிடு  
மாதிரி அழுதிடுகள் என்ற கண் துளாப்பு  
ஒர்ப்பாடு என்ற சந்தேகத்தை எதிர்க்கட்சி  
கள் எழுப்பியிருக்கின்றன.

இரண்டு வகுப்புகளுக்கு முன்பே செய்திருக்கவேண்டிய செய்துகளை இப்போது செய்தால் என்ன சிக்கும் என்ற நியாயமான கேள்வி எழுபிறந்து, தமிழிசை 1987 எழுதி வைத்த சங்கேதக் துரப்புகள் உள்ள டயரி சி.பி.ஐ.ஸிடம் சிக்கியிருப்பதாக உறுதியாகாத செய்திகள் சொல்லிவந்தன. அப்படி ஒரு டயரியை இந்தனைகாலம் ராஜாஜம் விட்டபின்னாலே வைத்திருந்தது உண்மையென்றால், தம்மீது பாபநாசைகாவைக் முடியாது என்று அவருக்கு இருந்த தன்னம்பிக்கையையும் அரசியல் செல்வாக்கையும்தான் அது காட்டும் அல்லது இப்போது செய்தல் என்னை மாட்டினால், நீங்கள் அறிவிர்கள் என்று இன்னும் மாட்டாதவர்களை மிரட்டுவதற்காக வேண்டுமென்றே டயரினைச் சிக்க வைத்திருக்க வேண்டும்.

இந்த ஊழலில் கடைசியில்  
உண்ணிம வெளியாடு  
அவையாக்கியார்கள்  
எல்லோரும் பிடி  
பட்டு கொத்துகள்  
புறிமுதல் செய்யப்  
பட்டு தேசத்தின் பணம்  
மீட்கப்படுமா என்பது  
இன்னும் கேள்விக் குறி  
தான். இதுவரை நடந்  
துள்ளவைகூட, உச்ச நீதி  
மன்றத்தின் உத்தரவுகளின்பா  
லேயே நடந்துள்ளன.

இரு வருடங்  
கடந்த 1973  
செப்டம்பர் 1-புது  
முனார்க்கெடுகளையு  
பயனார் ஆங்கில  
பட்டிமன்றம் திருப்பூர்  
கோவில்குஷ்ணம்  
விவரமாக எழுதி  
வந்திருக்கிறார்.  
தமிழ்நாட்டு



**சாந்**

ജൂൺ 11, 2008 :

**மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:** 2004-ம் ஆண்டுக்குரிய அமைச்சரவைப் பொறுப்பேற்ற நான்கு மாதங்கள் கழித்து உறுவான நிறுவனம்தான் கிரீன் ஸ்பவுன் பிரமோட்டர்ஸ். இதன் முதலீடு வெறும் ஒரு லட்சம் ரூபாய்கள். ராசாவின் உள்வர் சாதிக்கப் பட்டா நிர்வாக இயக்குனர், பாஷாவின் மனைவி, ராசாவின் சகோதரர் கவிசாபெருமாள், மருமகன் பரமேஸ்வரன், ராசாவின் மூத்த சகோதரர் சாமசுத்திரனின் மகன் சாம் கணேஷ், மருமகன்.

# 'டெலி' நோக்குப்



உறுவுமுறையினர் பலரும் இதில் இயக்குனர்கள், கம்பெனி தொடங்கி 14 மாதங்களில் அதன் முதலீடு மூன்று கோடி ஆகிவிட்டது. ராசாவின் மனைவி பரமேஸ்வரி சிபிரவரி 2007ல் இயக்குனராகக்கப்பட்டார். நிறுவனம், அமைச்சர் ராசாவின் அதிகாரபூர்வமான



**பக்கங்கள்**

விட்டு முகவரியி  
லிருந்தே இயங்கி  
வருகிறது. விதி  
களின்படி ராசா  
இந்தத் தகவல்  
களை பிரதமரிடம்  
தெரிவிக்கவே  
இல்லை. அமைச்  
சர் சிவராஜ் பட்  
மனின் மகன் சம்

பந்தப்பட்ட. நிறுவனம் அவர் முகவரியில்  
இயங்கிவருவது பற்றி செய்தி வெளி  
யானதும் ராசா திடுக்கிட்டார். அதை  
யடுத்து ராசாவின் மனைவியின் பங்குகள்  
ராசாவின் மருமகனாகிய அபக வழக்கறி  
ஞரின் மனைவி மலர்விழிக்கு மாற்றப்பட்  
டன.

திமொன்று நான்கே வருடங்  
களில் திருநா கனரா வங்கிக் கிளை  
கணக்கில் இந்த கம்பெனிக்கு 153  
கோடி ரூபாய் வரவு மத்திய  
கிழக்கு நாடுகள், ஹாங்காங்,  
சிங்கப்பூர் நாடுகளிலிருந்து வந்  
தது. கம்பெனி சிங்கப்பூரிலும்  
கிளை தொடங்கியது.



# பரீவை

கிரீன்ஹவுஸ் கம்பெனி தொடங்கி சில  
மாதங்களிலேயே இன்னொரு கம்பெனி  
தொடங்கப்பட்டது. இதிலும் ராசாவின்  
மனைவியும் இதர உறவினர்களும் முக்கி  
யஸ்தர்களும் இயக்குனர்கள். இந்த முறையு  
யும் விதிப்படி பிரதமருக்கு ராசா தகவல்  
தெரிவிக்கவில்லை. இந்த கம்பெனியும்  
நில பேர வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டது. முதல்  
வருடத்திலேயே இதில் 755 கோடி ரூபாய்  
கள் புரண்டன!

டிசம்பர் 18, 2008:

அந்த கம்பெனியின் பெயர் ஈக்வஸ்  
எஸ்டேட்ஸ். என்ன தயாரித்தார்கள்,  
என்ன விற்பனர்கள், என்ன சேவை வழங்  
கினார்கள், எங்கிருந்து இவ்வளவு பணம்  
வந்தது என்ற விவரங்கள் பறிவாளருக்கு  
23 ஏசி படிவத்தில் சட்டப்படி தெரிவிக்கப்  
படவில்லை.

அமைலக்கற்றை ஷேரி வைசன்வைச சர்ச்  
ஸக்சுரூசிய விதத்தில் பெற்ற ஸ்வான்  
டெலிகாம், கிரீன்ஹவுஸ் கம்பெனியில்  
ஆறாம் கோடி ரூபாய் விலையில் 48 சத  
விகிதப் பங்குகளை வாங்கப்போவதாகக்  
கூறப்படுகிறது. இது பற்றி பயனீர் நிருபர்  
ஃபோலிய் கேட்டபோது யார் முதலீடு  
செய்யப் போகிறார்கள் என்று தெரிவிக்க  
முடியாது என்று சாதிக் பாஷா, கம்பெனி  
ஆலோசகர் கெலின், ஸ்வான் டெலிகாம்

கம்பெனியின் நிர்வாக இயக்  
குனர் ஷாஹித் பல்வா  
மாவரும் மறுத்துவிட்  
டனர். ஸ்வான் கம்பெனி  
அக்டோபரில் 13 வட்டங்  
களுக்கான வைசன்வைச  
1537 கோடி ரூபாய்களுக்கு  
வாங்கிய சில வாரங்  
களிலேயே தம் 48 சத  
விகிதப் பங்குகளை ஐக்கிய  
அரபுக் குடியாக டெலிகாம்  
கம்பெனியான எடிசலாட்  
டுக்கு 4500 கோடி ரூபாய்க்கு  
விற்ப்பிருக்கிறது.

இன்னொரு நில பேர கம்பெனி  
யான பூனிடெக்டும் 22 வட்டங்களுக்கான  
வைசன்வைச 1651 கோடிக்கு வாங்கிய சில  
வாரங்களில் தம் கம்பெனியின் 80 சதவிகிதப்  
பங்குகளை நார்வே கம்பெனியான  
டெலினாருக்கு 6120 கோடிக்கு விற்ப்  
பட்டது. டெலினார், பாகிஸ்தானிலும் வங்க  
தேசத்திலும் இயங்கும் கம்பெனி. ராசா  
டெலிகாம் மத்தியியான இரு வருடங்களில்



பல நில பேர கம் பெனிகள் டெலிகாம் துறைக்கு வரத் தொடங்கின. விதிகள் பல மீறப்பட்டன. இது பற்றி பிரதமரிடமே பழைய டெலிகாம் கம்பெனிகள் புகார் செய்தன. டெலிகாம் துறையில் ஏகபோகத்தை நீக்கவே, தாம் இப்படிச் செய்வதாக ராசா கூறினார். தமக்கும் திரீஸ் ஹவுஸ் கம்பெனிக்கும் தொடர் பில்லை என்று மறுத்தார். தம் மனைவி இயக்குனர்(சிட்டிம்) என்ற பொறுப்பையே வகித்ததாகத் தெரிவித்தார். அவருக்கு கம்பெனியில் பங்கு இல்லை என்று சாதிக்காஷா கூறினார்.

**டிசம்பர் 18, 2008:**

**ஸ்பெக்ட்ரம் ஸைசன்ஸ் முறைகேட்டில் அமைச்சர் ராசாவின் ராஜினாமா கோரி** பெரும் சர்ச்சை உள்ளது. இப்போது அவர் அரசின் பி.எஸ்.என்.எல். கம்பெனிக்குச் சொந்தமான அலைக்கற்றையைத் தமக்கு வேண்டிய ஸ்வான் கம்பெனிக்கு ஏறத்தாழ இலவசமாகத் தர வழி செய்துள்ளார். வட்டங்களுக்கிடையிலான உலாவும் வசதிக் கான ஒப்பந்தம் என்ற பெயரில் ஸ்வானுக்கு பி.எஸ்.என்.எல்.வின் சேவை வசதி தரப்பட்டுள்ளது. செப்டம்பர் 13 அன்று போடப்பட்ட இந்த ஒப்பந்தத்தில் ஸ்வானுக்கு எந்தக் கட்டணமும் விதிக்கப்படவில்லை. பி.எஸ்.என்.எல். தலைவர் கோயல், கட்டணம் மின்னார் பார்த்துக் கொள்ளப்படும் என்றார். இந்த ஒப்பந்தத்தைக் காட்டித்தான் ஸ்வான் தம் பங்குகளை எடிசலாட்டுக்கு விற்ப்புக்குறித்து. இந்த ஒப்பந்தத்தை எதிர்த்த பி.எஸ்.என்.எல். அதிகாரிகள் குஷ்வாஹாவுமும் ஜாவும் இடம் மாற்றப்பட்டுள்ளனர்.

**ஜனவரி 12, 2009**

**ராசா அற்றுக்குழு அமைச்சராக இருந்த**



**\* ராசாவுடைய**

போது அவரது உதவிகள் ஸ்ரீதர் அதே அமைச்சகத்தில் டெபுடி டைரக்டர் பதவிக்கு நியமிக்கப்பட்டார். கோவை ஷெல்டர்ஸ் கம்பெனியில் 15 சதவிகிதப் பங்குகளுடன் தான் இயக்குனராக இருப்பதை அவரும் ராசாவும் பிரதமரிடம் மறைத்துவிட்டனர். ஜனவரி 2007ல் தொடங்கிய

இந்த கம்பெனியின் தலைவர், ராசாவின் பெரம்பலூர் நண்பரான டாக்டர் சி.கிருஷ்ணமூர்த்தி.

தற்போது கிருஷ்ணமூர்த்தி பஸ்கலைக் கழகத் துணைவேந்தராக இருக்கும் கண்ணாவிடம் பி.எச்.டி., செய்த ஸ்ரீதர், அவரிடம் ஐந்தாண்டுகள் பணி செய்ததாக போலிச் சான்றிதழ் கொடுத்து அரசுப் பதவியைப் பெற்றுள்ளார். ராசாவின் மருமகன்கள் ஆவந்தபுவனேஸ்வரி, சந்தான வசுமதி ஆகியோருக்கும் கோவை கம்பெனியில் தலா 15 சதவிகிதப் பங்கு உள்ளது. கம்பெனியின் தலைவர் கிருஷ்ணமூர்த்தியின் சுட்டடத்தில்தான் ராசா வக்கீலாக இருந்தபோது ஆபீஸ் வைத்திருந்தார். இந்த கம்பெனிகள் எல்லாம் ராசா அமைச்சரானதும் தொடங்கப்பட்டவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**ஜனவரி 29, 2009:**

**வெறுமே ஒரு லட்ச ரூபாய் மட்டுமே முதலீட்டில் நான்கு மாதங்களுக்கு முன்பு தொடங்கப்பட்ட ஜெனெக்ஸ் எக்ஸிம் லொன்சர்ஸ் என்ற தமிழ்நாட்டு கம்பெனிக்கு ஸ்பெக்ட்ரம் ஸைசன்ஸ் உள்ள ஸ்வான் கம்பெனியின் 380 கோடி ரூபாய் பங்குகள் தரப்பட்டுள்ளன.**

நிழக்கரையைச் சேர்ந்தவர்களான முகமது ஹாசன், அகமது ஷகீர் இதன் இயக்குனர்கள். ஸ்வான் போர்டில் எக்ஸிம் சார்பாக இருப்பவர் சையத் சலாவுதீன்.

அகமத் சபயத் சலாவுதின் துபாயில் இருக்கும் தமிழர் சபயத் முகமது சலாவுதின் மகன். சபயதின் ஈ.டி.ஏ அங்கான் ஸ்டர் குழுமம் தமிழ்நாட்டில் பல நில பேரகம் பெனிகளை தி.மு.க ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர், ராசா சுற்றுச்சூழல் அமைச்சரானதும் தொடங்கியது. தமிழ்நாட்டில் 350 கோடி ரூபாய் மதிப்பில் காஞ்சிபுரம் அருகே 500 ஏக்கரில் ஐ.டி மண்டலம் தொடங்க அரசுடன் ஈ.டி.ஏ. மே மாதம் 2007ல் ஒப்பந்தம் போட்டது. இந்த நிகழ்ச்சியில் முதல்வர் கருணாநிதி கலந்து கொண்டார். இவ்வளவு பெரிய கம்பெனி ஏன் வெளும் ஒரு ஸ்டர் ரூபாய் முதலீடு உள்ள ஜெனெக்ஸைக் கொண்டு ஸ்கான் நிர்வாகத்தில் நுழைய வேண்டுமென்பது மர்மமாக இருக்கிறது. ஸ்லாஸின் 10 சதவிகிதப் பங்கை வாங்க ஜெனெக்ஸுக்கு எங்கிருந்து வருவாய் என்று கேட்டால் பதில் தர மறுத்துவிட்டார்கள்.

## கிந்த வாறதி திட்டு!

இலங்கையில் தமிழ் தேசிய கீதத்தை நீக்கியதற்காக ராஜபக்சே அரசுக்கு இ.வா.தி.

முன்னதாக கிரீன்லாவுஸ் கம்பெனியில் பங்கு வாங்க ஸ்கான் முதலீட்டை பயணி அம்பலப்படுத்தியதும் அம்முயற்சி கைவிடப்பட்டது.



மார்ச் 5, 2008

அமைச்சர் ராசாவின் தண்பர்களின் கம்பெனிக்கு பி.எஸ்.என்.எல். கம்பெனியின் வைமேகஸ் சேனவகன் குறைந்த விலைக்குத் தரப்பட்டுள்ளன. வெல்காம் கம்ப்யூனி கேஷன்ஸ் என்று கம்பெனிக்கு வருவாயில் 75 சதவிகிதம்; பி.எஸ்.என்.எல்லுக்கு 25 சதவிகிதம் என்பது ஒப்பந்தம். செல்ஃபோனுக்கும் கணினிகளுக்கும் வயர்லெஸ் இண்டர்டெட் சேவை தருவதே வைமேகஸ். நவம்பர் 2008ல் விண்ணப்பித்த வெல்காம் கம்பெனிக்கு 2008ல் 10 ஸ்டீம் முதலீடு இது

## கிந்த வாறதி தகவல்!



## வேண்டியவர்

களுக்குக் கோடிக்கணக்கான ரூபாய் வீடுகளை ஒதுக்கிய தி.மு.க. அரசு ஒலிம்பிக்ஸில் வெண்கலப்பதக்கமும் அர்ஜுன விருதும் பெற்ற தமிழகக் குத்துச்சண்டை வீரர் தேவராஜனை பல மாதம் அலையவிட்டு 1998ல் ஒதுக்கிய வீட்டின் படம் இது.

2008ல் 10 கோடி ஆனது. ராசாவின் பெரம்பலூர் தண்பர் செல்வராஜா என்பவரிடம் 15 சதவிகிதப் பங்குகள். இவர் இன்னொரு தண்பர் கிருஷ்ணமூர்த்திக்குச் சொந்தமான கல்குவாரியில் இருந்து கல் சப்ளை செய் ஏம் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். டத்தோ விஜயகுமார் ரத்னவேலு, குணசேகரன், திராகராஜன் என்ற மலேசியத் தமிழர்கள் இவர்களுக்கள்.

மேலே உள்ள செய்திகள் எல்லாம் 2008-2009ல் வெளியானவை. அப்போது ரெய்டு செய்யாமல் இப்போது செய்தால் என்ன சிக்கும் என்பது சி.பி.ஐ.க்கே வெளிச்சம்.

நீராடியாய் டெப்புகளில் இருந்து துல்லியமாகத் தெரியவரும் உள்ளம-தமக்கு அமைச்சர் பதவி கிடைக்கா

விட்டாலும், ராசாவுக்கு டெலிகாம் அமைச்சர் பொறுப்பைப் பெற்றுத் தந்தே நீரவேண்டுமென்று கனிமொழி கடுமை யாகப் பாடுபட்டிருக்கிறார். தற்கொலை செய்வேன் என்றே மிரட்டியதாக ஒரு டெப்பில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

தம் அரசியல்வாதிகளுக்குத் தொலை தொக்குப் பார்வை கிடைப்பது என்று யார் சொன்னது? அவர்களுக்கு உண்டு. சி.பி.ஐ.க்கும் தமக்கும் தான் அதெல்லாம் கிடைப்பது.

கிறிஸ்துமஸ் திருநாளில் முக்கிய அடையாளங்களில் ஒன்று கிறிஸ்துமஸ் மரம். ஆனால் சமீபகாலமாக அதைக் சுற்றி சில பரபரப்புகள் வட்டமடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

1960ல் அமெரிக்கா, கனடா நாடுகளில் சில மாகாண அரசுகள் கிறிஸ்துமஸ் மரத்தை 'விடுமுறை மரம்' என்று அரசுக் குறிப்புகளில் குறிப்பிட்டன. மதத்தையும் அரசையும் இணைத்துச் செய்யப்பட வேண்டாம் என்ற எண்ணத்தால் இந்த மரத்தைக்கு அடிப்படையாக, ஆனால் இந்த அரசுகளுக்கு எதிராகக் கடும் எதிர்ப்பு எழுந்தது. அரசுகள் தங்கள் நிலையை மாற்றிக்கொண்டன.

2005ல் பாஸ்டன் நகர அரசு வழக்கம் போலத் தமது வளாகத்தில் பிரம்மாண்டமான ஒரு கிறிஸ்துமஸ் மரத்தைக் காட்சிக்கு வைத்தது. ஆனால் விடுமுறை மரம் என்று அதற்குப் பெயரிடப்பட்டது. இந்த மரத்தை தானமாக அளித்திருந்த விவசாயி, மரம் நொந்து போய் 'இப்படி ஒரு பெயரை வைப்பார்கள் என்று தெரிந்திருந்தால் நான் அரசுக்கு இதை தானமாக அளித்ததற்குப் பதிலாக பொட்டிய

போட்டிருப்பேன்' என்றார். நகரின் பல பகுதிகளில் கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டது. 'விடுமுறைக்கான மரம் என்றால் ஈஸ்டருக்குக்கூட மரம் வைக்கலாமே!' என்று கண்டித்தனர்.

'லோலோ' என்றப் பிரபல கணினி விநியோகியர் தமது தயாரிப்புகளில் கிறிஸ்துமஸ் மரத்தை அச்சிட்டிருந்தார். ஸ்பானிஷ் மொழியில் கிறிஸ்துமஸ் மரம் என்றும், ஆங்கிலத்தில் 'விடுமுறை மரம்' என்றும் இது வெளியாவது. இதற்குக் கடும் எதிர்ப்பு எழு. 2007ல் விடுமுறை மரம் என்பதை, குடும்ப மரம் என்று மாற்றி அச்சடித்தனர். இதற்கும் கடும் எதிர்ப்பு. உடனே அது ஒர

**வினா பெயருகிறது**





அச்சப்பிழை(1) என்று  
சமாளித்த நிறுவனத்தினர்  
அதற்குப் பிறகு கிறிஸ்  
துமஸ் மரம் எங்கே அச்சி  
டத் தொடங்கியவர்.

**பிரபல வால்மரம்'**  
நிறுவனம் 2005-ல் தமது  
விற்பனைப் பொருள்  
களிலும் மரக்கெட்டும்  
உத்திகளிலும் கிறிஸ்து  
மஸ் தீய நெருக்கத்தில்



கிறிஸ்துமஸ் மரங்களைப்  
பல இடங்களுக்கு எடுத்துச்  
செல்வ வாகனங்கள்  
தேவைப்படுகின்றன.  
எனவே கிறிஸ்துமஸ்  
அதிக அளவில் செல  
வாகிறது. கிறிஸ்துமஸ்  
மரம் போன்ற வெறும்  
அலங்கார மாங்களை  
வளர்ப்பதற்குப் பதிலாக

# கிறிஸ்துமஸ் மரம்!

கூட அத்திருநாளில் பெயரைப் பயன்படுத்த  
வில்லை. இதற்கே பலத்த எதிர்ப்பு எழுந்  
தது. இதைத் தொடர்ந்து வால்மரம்  
மீண்டும் தமது பழைய உத்திகளைப்  
பயன்படுத்திக் கொண்டு, கிறிஸ்துமஸ்  
மரம் உட்பட, பலவும் மரக்கெட்டும் உத்தி  
களில் மீண்டும் இடம் பெறத் தொடங்கின.

என்பதும், அதன் எங்கிற கோவைத்தையுப்  
பீறி கிறிஸ்துமஸ் விழாக் கொண்டாட்டம்  
எங்கிற பெயரில் பயன்படுத்தக்கூடாது  
மரங்கள் வெட்டப்படுவது முறையாக  
இந்தக் கேள்வி சரிசெய்ததாகப் பரவலாக  
கேள்விக்குத் தொடங்கியிருக்கிறது. கூற்று

மண் லத்தில் உள்ள கிரிஸ்து வால்மரம்  
மாங்கள் இவற்றைக் கொள்வதால்  
கற்றுப்போகும்படி பெரும் நஷ்டம்.

கிறிஸ்துமஸ் மரம் என்ற  
பெயரில் பல  
மாங்கள் வெட்டப்  
படுவதால் கற்றுப்  
போகும் பாதிக்  
கப்படுகிறது.

தவிர மாங்களை  
தடவும் வளர்க்கவும் பலவித எந்திரங்  
கள் தேவைப்படுகின்றன.

பயனுள்ள மாங்களை வளர்ப்  
பதன் சூலம் விவசாய நிலத்தை சரியான  
முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.  
கிறிஸ்துமஸ் திருவிழாவுகையொட்டி  
மரங்களை வெட்டுவது ஆரோக்கியமான  
செயல்பாடு. அவ்வளவுதான் வளங்கள்  
கேட்கத் தொடங்கியுள்ளன.

ஆனால் எதிர்த்தாப்பினர் 'இந்த வேக  
மான உலகில் பண்டுகளையும் திருவிழாக்  
கலந்ததால் மனிதர்களை இணைக்கின்றன.  
பண்டுகளின் மின்னல் சின்ன மரம் ராஜ்  
கவாய்மங்கல்தான் மனிதவாழ்க்கையின்  
இவற்றையெல்லாம் அழித்துவிடக்கூடாது.  
வேறு விதத்தில் பயன்படும் மரங்களை  
வெட்டுவதில்லையே. கிறிஸ்துமஸ் மரங்  
கள் அந்நேரமே வளர்க்கப்படுபவை  
தவிர மரங்கள் தங்கள் ஆரவின் ஆரம்ப  
வருடங்களில்தான் அதிக அளவு கரியமில  
வாயுவை உறிஞ்சிக் கொள்கின்றன. அந்த  
விதத்தில் நன்கு வளர்த்துவிட்ட கிறிஸ்துமஸ்  
மாங்களைப் பயன்படுத்துகிறோம் என்பதால்  
பாதகம் குறைவதான். வேண்டுமானால்  
கிறிஸ்துமஸ் மரங்களை வேரோடு பிடுங்கிப்  
பெரிய தொட்டியில் வளர்க்கலாம்' என்கின்  
றனர்.

சர்ச்சை தொடர்கிறது. வளங்கப்படும்  
கிறிஸ்துமஸ் மரங்களின் எண்ணிக்கை  
குறைந்ததாகத் தெரியவில்லை.

“தூய்மையில்லையே.

பால்கோவாளவப்

பார்த்தால் பரந்தாமனின்

வெள்ளை உய்ளம்,

அவனாக்காய் பீண்டைப்

பார்த்தால் திருமாவின் பச்

சைத் திருமேனி, ஜாங்கிரி

வைப் பார்த்தால் ஆதி அந்தம்

இவ்வாத இறைவனின்

தன்மை இப்படித்தானே?”

என்றார் ராமநாதன்.

கொஞ்சம் சங்கட

மாகச் சிரித்தான் ஜருகண்டி.

“அப்படி இருந்தால் நன்றா

கந்தான் இருக்கும்.

ஆனால் எதைக்கு வெவ்

கூடாஜலபதியை நினைத்

தால் லட்டும், பழனி

ஆண்டவரை நினைத்தால்

பஞ்சாமிந்துமூத்தான் நினைவுக்கு

வந்து தொலைக்கும்” என்றான்.

அனைவரும் சிரித்தோம். என்ன

இருந்தாலும் ஜருகண்டி மனத்தில்

பட்டதை மறைக்காதவன்.

பண்டரிபுரத்துக்கு ஸாவந்தா

மாலி செல்வதாக இல்லை.

அதனால் என்ன, விட்டலன்

அரணுக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

விட்டலன் வந்த குழலும்,

தொடர்ந்த சம்பவங்களும்

அள்ளச் குறையாத பரவசம்

கொன்ன லைப்பவை.

**ஸாவந்தா** மாலி எழுதிய அபங்கங்கள்

இனிமையானவை. எத்தப் பாசாங்கும் இவ்

வாதவை. தம் தோட்ட வேலை தொடர்

பாகவே அவரது அபங்க வார்த்தைகளும்

அமைந்தன. விட்டலனை நினைத்து உருகி

யானதும் அவனை நோடியாகத் தரிசித்தாக

வேண்டும் என்று அவர் எண்ண

வில்லை. ‘தம் கடனமையைச்

செய்வோம். விட்டலன் தாமா

கத் தம்மை நாடி வந்தாலும்

சரி, வராவிட்டாலும் சரி’ என்ற

மனப்போக்கில் இருந்தார்

அவர்.

‘நாமாச்சியா’ என்று தொடங்

கும் அபங்கத்தில் ஸாவந்தா

மாலியின் தன்மைபிக்கை,

தெளிவாகவே தெரிகிறது.

“என்னிடம் ஹரிநாம பலம்

இருப்பதால் நான் எப்

போதுமே பயப்படுவதில்லை.

கலிகாலத்தின் தலையில்

நடியால் அடிக்கிறேன்.

விட்டலனைப் பாடிச்

கொண்டே ஆடியபடி

அந்த லைகுண்ட வரசனை என்

சேர்த்தனத்தைக் கேட்க வரவழைக்

கிறேன். ககமலமான தீபாவளி

**வியாபாரியாய்  
வந்த விட்டலன்**

உற்சவம் கொண்டாடி விட்டல

னைப் பிரியத்துடன் மனத்தில் தரிசிக்

கிறேன். தீங்கலும் இதுபோல் பக்தி மார்க்

கத்தின் மூலமாக அவனை அனைத்துக்

கொள்ளுங்கள்” என்றிறார்.

பண்டரிபுரவாசனின் நினைவுகளே

போதும், பண்டரிபுரத்துக்குப் போர்தான்

ஆகவேண்டும் என்பதில்லை என்றிருந்த

ஸாவந்தா மாலிக்கு, தேரெதிராள் எண்ணம்

கொண்டவராக இருத்தார் கூர்மதாஸர். இருவருமே ஒரே காவத்தில் வாழ்ந்தவர்கள்.

இரு கால்களும் இவ்வாத முடவராகப் பிறந்தவர் கூர்மதாஸர். ஓர் ஆளமனையப்போல அவர் நகர்த்துகொண்டிருத்ததால் இந்தப் பெயர் அவரை அடைந்தது.

சிறுவயது முதலே பாண்டிரங்கனை நசி சிக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் அவருக்கு மிதமிஞ்சி இருந்தது. தம் ஊரிலோ அருகில் உள்ள ஊர்களிலோ விட்டல சங்கிர்த்தனம் எப்போது நடைபெற்றாலும் அங்கு சென்று விடுவார் கூர்மதாஸர். அவரால் மிக மெதுவாகத்தான் செல்வ முடியும். எனவே சில சமயம் ஓரேரு நாட்கள்கூட அவர் ஊர்த்து செல்வ வேண்டியிருந்தது.

பண்டரிபுரம் செல்வ வேண்டுமென்ற ஆவல் அவரைப் பொறுத்தவரை ஒரு லட்சியமாகவே மாறியது. தம்மை சந்திப்பவர்களிடமெல்லாம் இதைப் பகிர்ந்து கொண்டார். பலர் சிரித்தார்கள். சிலர் பரிதாபப்பட்டார்கள். ஆனால் அவனவரும் கூறியதன் சாரம் என்னவோ ஒன்று தான். 'எல்லா உடல் உறுப்புகளும் சரியாக இருக்கும் எங்க ளால்கூட எப்போதோ ஒரு முறைதான் பண்டரிபுரம் போக முடிவிறது. கால்கள் இல்லாத உனக்கு இது எப்படிச் சாத்தியம்? வீண் கனவு காணாதே.'

ஆனால் இதை ஏற்றுக் கொள்ள கூர்ம தாஸர் தயாராக இல்லை.

மற்றவர்கள் உதவி தேவை என்று கருதுவதால்தானே இந்தப் பிரச்சனை. நாமாக பண்டரிபுரத்துக்குக் கிணம்பிவிட்டால் என்ன? சிந்தனைகளைச் செயல்படுத்தினார்.



கிணம்புவது கஷ்டமாக இல்லை. ஆனால் பண்டரிபுரத்தை அடைவது எளிதாக இல்லை. இரண்டு நாள் பயணத்திலேயே அவர் உடல் மிகவும் பலவீனம் அடைந்தது. வழியில் அனாமன் ஆலயம் ஒன்று தென்பட்டது. அத்தக் கோயிலின் படிக்களமீது ஏறினார். பசி அவரை வாட்டியது. தாக உணர்வு தவித்தது. ஆனால் இவற்றையெல்லாம் பண்டரிபுரத்தை அடைவ வேண்டுமே என்ற லட்சிய தாகம் அவரைத் துடிக்க வைத்தது. மனம் உருகிக் கண்களை மூடி விட்ட லனனைத் துதித்தார்.

'துணைக்கு யாரும் இல்லாமல் கால்களை இழந்த தீங்கள் எங்கே கிணம்பி

விட்டார்கள்?' என்று யாரோ கேட்பதை உணர்ந்து கண்களைத் திறந்தார். மணிநாட்களாக இல்லாமல் இருந்த அத்தப் பகுதியில் இப்படி ஆதரவாக ஒருவர் கேட்டது கூர்மதாஸருக்கு ஆறுதல் அளித்தது. ஆனால் அடுத்த கணம் அவருக்குச் சோர்வும் ஏற்பட்டது. தம் பயணத்தின் நோக்கத்தைக் கூறினால் இவர் எப்படியும் சிரிக்கப் போகிறார் அல்லது சொந்த ஊருக்கே திரும்பும்படி உபதேசம் கூறப்

போகிறார்! எனவே பதிலைத் தவிர்த்து தான் ஒரு கேள்வியை விசினார்.

'தீங்கள் எங்கே போகிறீர்கள்?'

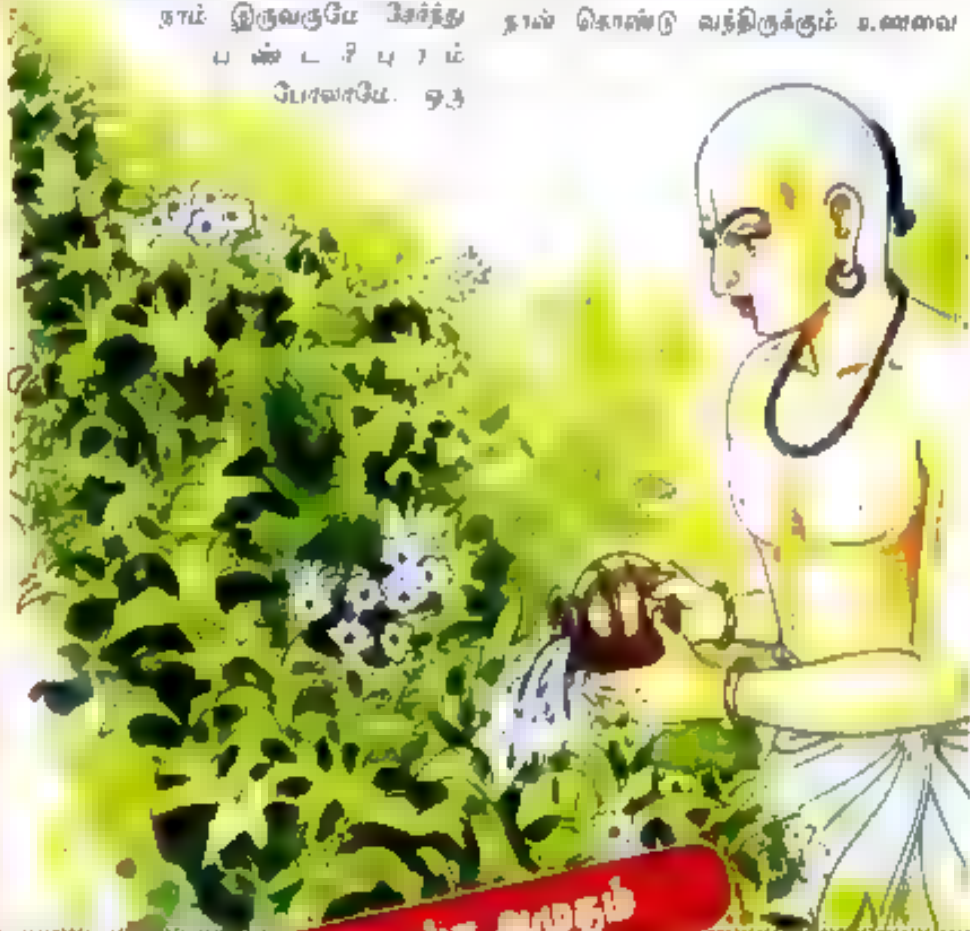
'நான் ஒரு மனிதன் வியாபாரி. பண்டரிபுரத்தின் வியாபாரம் செய்கிறேன். என் பெயர் விடோபா.'

அருண்சுரையா



என்ன, பண்டர்புரத்திலேயே  
வசிக்கும் பேறு பெற்றவரா! அதற்கு  
மேல் பொறுக்க முடியாமல் தம் என்  
ணத்தை வெளிப்படுத்தினார் உய்தாஸர்.  
'ஆனந்த, தன்வதாய்ப் போலிற்று.  
நாம் இருவருமே சேர்த்து  
பண்டர்புரம்  
பொலாயே. 93

வருக்கொருவர் தங்கள் வழிதூணையானது'  
வன்றாய் அந்த விவாபார்,  
தம் காதலன் சரீலாகத்தான் செலப்படு  
கின்றனவா!" தினையுமீ மகிழ்ச்சியுமாக  
உய்தாஸர் தவிக்க, 'எனக்குப் பசிக்கிறது.  
நாம் கொண்டு வந்திருக்கும் மணவை



## அபாயக் காலம்

ஆளுர் வானியர் தூத  
சேது வாகு பாகார்த  
ஆனந்த ஹாத் மோட நூப  
பாணி ஜாதே புலாஜாட  
சாத்தி சேவந்தி புலர்  
ப்ரேம தூதர் தூதர் கயாஸர்  
ஸாவதானே கேலா மலா  
விட்டல தேயிவனா மெனா

- ஸாவதா ஹாஸர்

'நான் தோட்டவேலை செய்யும்  
ஜாதியைச் சேர்த்தவன். தோட்டத்தில்  
பயிட்டுகிறேன். என் கையில் கிணற்றிலிருந்து  
தீர் திறக்க வானியும் கயிறும் உள்ளன.  
பூச்செடிகளுக்கு தீர் பாய்ச்சுகிறேன். சாத்தி  
என்கிற சாமத்தி பூச்சிறந்து. அன்பு என்கிற  
ஜாதியைவிட பட்சகிறது. எனது தோட்டத்தை  
விட்டால் கொண்டு சேர்க்கிறான்.'

இருவருமாகச் சாப்பிடலாம்' என்றார் அந்த வியாபாரி.

இருவருமாக உணவு உட்கொண்டனர். பின்னர் பயணத்தைத் தொடர்ந்தனர். வழி எங்கும் உற்சாகமாகப் பேசிக்கொண்டே வந்தார் வியாபாரி. 'காவில்லாத இவனோடு நாமும் இவ்வளவு மெதுவாக நடத்து தொலைக்க வேண்டியதிருக்கிறதே என்ற அலுப்போ எரிச்சலோ இவர் முகத்தில் சிறிதும் தளவகாட்டவில்லையே' என்ற வியப்பு கூர்மதாஸருக்கு அடிக்கடி ஏற்பட்டது.

பகலில் நடப்பது. இரவில் ஏதாவது சத்திரத்தில் நங்குவது. அன்னதானம் அளிக்கப்படும் இடங்களில் சாப்பிடுவது என்று அவர்கள் பயணம் தொடர்ந்தது.

வருளாபுரி என்ற ஊரை அடைந்தபோது அந்த மாய வியாபாரி எப்படியோ மறைந்து விட்டார். முதலில் கவன்கின்றாலும் ஏதோ இதுவரை உதவினாரே என்று மனத்தை சமாதானம் செய்துகொண்டார் கூர்மதாஸர்.

பண்டரிபுரம் நோக்கி நடந்த பல பஜனைக் குழுவைச் சேர்ந்தவர்கள் கூர்மதாஸரைத் தாண்டிச் சென்றனர். அவரைப் பார்த்துப் பரிதாபப்பட்டனர். அவருக்கு உதவவில்லை என்றாலும் அவர்கள் மனத்தில் அந்த உறுத்தல் இருந்தது. விட்டலனின் சன்னிதியை அடைந்த அவர்கள் அவனை சேலித்தபோது, கூடவே 'பண்டரிபுரத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கும் அந்த முடவருக்கும் அருள் வேண்டும்' என்று பிரார்த்தனை செய்தனர். எப்படியும் இன்னும் சில வாரங்களில் கூர்மதாஸர் பண்டரிபுரம் வந்துவிடுவார் என்று நம்பினார்கள்.

ஆனால் கூர்மதாஸரின் ஆதங்கம் வேறாக இருந்தது. 'நானைக்கு கார்த்திகை ஏகாதசி. நானைக்கே விட்டலனை தரிசிக்க முடிந்ததால் எவ்வளவு அருளையாக இருக்கும்' ஆனால்

அது நடக்கிற காரியமா?

நடக்க இயலாத தம்மை தொந்து கொண்டு கண்ணீர் சித்தினார் கூர்மதாஸர். உடல் வலியும் மன வலியும் அவரை அதிக அளவு வருத்தின.

'வழித்துணை வியாபாரியாக உதவி யது போதாது. நேரடியாகவே சென்று கூர்மதாஸருக்கு நிவ்ய தரிசனம் அளிக்க வேண்டியதுதான்' என்று தீர்மானித்தான் விட்டலன்.

'தான் சில நாட்களுக்கு வெலியூர் செல்வப்போகிறேன்' என்று விட்டலன் கூற, 'அதெல்லாம் கூடாது. எங்களுடன்தான் இருக்க வேண்டும்' என்று அன்பு கட்டளை விட்டனர் தாமதேவரும் ஞானேஸ்வரரும்.

'எப்போதும் இப்படிக்கட்டிப் போட பாய் எப்படி?' மற்ற பக்தர்களுக்கும் அருள் செய்ய வேண்டாமா? ஞானேஸ்வரரையும் தாமதேவரையும் கொஞ்சம் அலைக்கழிக்கலாம்' என்று முடிவெடுத்தான் விட்டலன். வினையாடிப் பார்ப்பதில் விரும்பம் கொண்டவனாறிந்தே.

அன்று மாலை நாமதேவரும் ஞானேஸ்வரரும் விட்டலனின் சன்னிதியை அடைந்த போது ஒரு மாற்றத்தை உணர்ந்தனர். 'விட்டலன் திரு உருவச் சிவன இருக்கிறது. ஆனால் அவரது சான்றித்தியம் புலப்படவில்லையே. விட்டலன் அணியும் துவசி மாளையிலிருந்து எழும் கூந்த நறுமணம் எங்கே போவது?' குழப்பத்துடன் அவர்கள் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக்கொண்டனர்.

அதே நேரம் கூர்மதாஸர் இருந்த இடத்தை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்த விட்டலனை ஓர் இனிய அபங்கம் கவர்ந்து இழுத்தது. அது ஸாவ்தாமாலியின் இனிய குரல்.



**நான்** தனிப்பட்ட முறையில் விசுவா  
மான ஓறிந்து; யோக நாகம்மளர வழிபடு  
கிறவன். ஆனாலும், எப்படியோ ஒரு  
விதத்தில், கிறிஸ்தவ சமயப் பிரார்த்தனை  
முறைகளால் கவரப்பட்டிருக்கிறேன். ஒவ்  
வொரு புத்தாண்டின் போதும், நன்னிரவுக்குப்  
பதினைந்து நிமிடங்களுக்கு முன்னால்,  
நான் என் மனைவி குழந்தைகளோடு, எழும்  
பூரில் உள்ள செயின்ட் ஆன் தேவாலயத்துக்  
குப் போய்விடுவேன். கண்களை மூடி, உத்த  
ஆண்டில் நடைபெற்ற நல்ல காரியங்களை  
யும், நன்சார்களையும் நினைத்து மனம்  
உருகிப் பிரார்த்தனை செய்வேன். இது

அடுத்த புது ஆண்டுக்  
கால மனோதிடத்தை  
யும் ஆரோக்கியத்தை  
யும் தருகிறது என நம்பு  
கிறேன்.

தேவாலயப் பிராரத்  
தனை முடிந்ததும் முதல்  
தேதி காலைவில் மாநி  
ளைக் கபாலிகவார கோரி  
ஐக்குத்தான் போவேன்.  
இந்த நியதி தவறுவதே  
யில்லை. ஏதோ அரி  
தாக, ஒன்றிரண்டு முறை  
மட்டும் தவிர்த்த முடி  
யாமல் வெளியூர், வெளி  
நாடு என்று இருக்க நேர்ந்த

போதும், இந்த நன்னிரவு வழி  
பாட்டில் நான் தவறிபதில்லை. நான்  
சந்தித்த கிறிஸ்தவ தலைவர்கள் அநேகர்.  
இதில் பிரதானமானவர் டி.ஜி.எஸ். தினகரன்.  
அப்போது உத்தமபாளையத்தில் சகோ  
தரர் டி.ஜி.எஸ். தினகரன் 'இயேசு அழைக்  
கிறார்' சொற்பொழிவுகளை ஐந்து நாட்  
களுக்கு நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்தார்.  
வலத்துறைவில் நான் வேலை பார்த்தபோது  
எனக்கு அதிகாரியாக இருந்த ஒருவரின்  
சகோதரர் நட்சினாழார்த்தி என்பவர், தின  
கரன் உரைகளால் கவரப்பட்டு மனம், மதம்

மாறி, பண்ணைப்புரம் கிராமத்தில் ■ரு  
தேவாலயமே கட்டினார். அவர் ஏவக்காய்த்  
தோட்டம் ஒன்றின் உரிமையாளர்.

அந்தத் தேவாலயத்தைத் திறந்துவைக்க  
சகோதரர் தினகரனை அழைத்திருந்தார்கள்.  
வலத்துறை அதிகாரி மூலமாக, என்னை  
யும் அந்த திகழ்ச்சியைப் படப்பிடிவு செய்ய  
வேண்டும் என்று அழைத்திருந்தார்கள்.  
என்னுடைய வாழ்க்கை முறையையே மாற்  
றிப்போட்ட அழைப்பாக அது அமைந்தது.

சகோதரர் பால் தினகரன் முதன்முறை  
யாக அந்தப் பண்ணைப்புரம் நிகழ்ச்சியில்  
தான் மேடையேறினார். அவருடைய



## என் கேமராவும்

'கன்னிப் பிரசங்க'மாக அது  
அமைந்தது.

நான் படம் எடுத்த விதமும் ஒடிவாடிப்  
பணிபாற்றிய தன்மையும் டி.ஜி.எஸ்.வை  
மிகவும் கவர்ந்தது. அது முதல் கால் நூற்  
நாண்டுக் காலம் போல் சகோதரர் தினகர  
னின் திகழ்ச்சிகளைப் படப்பிடிவு செய்து  
தருகிற வாய்ப்பைப் பெற்றேன்.

தூபம் செய்து, நோலைக் குணப்படுத்து  
கிற டி.ஜி.எஸ்.வரின் தெய்விக ஆற்றலை  
நான் அந்த நிகழ்ச்சிகளில் பலமுறை கண்ட



துண்டு. என்னுடைய மனைவி சாவித்திரி இரண்டாம் முறையாகக் கருவுற்றிருந்த போது, இரட்டையா, குழந்தை பெரிதாக உள்ளதா என்றெல்லாம் நாங்கள் கவலைப் பட்டுக் குழம்பியபோது, சகோதரர் தினகா லிடம்தான் போனோம். அப்போதெல்லாம், இன்றுள்ள மாதிரி 'ஃகேன்' முறை பிரபலமாகியிருக்கவில்லை.

"கவலையே படாதே. இரட்டைக் குழந்தைகள் கமமாகப் பிறக்கும்" என்று சொல்லி எங்கள் சிரம் தொட்டு ஆசீர்வதித்தார். அப்படியே எங்களுக்கு இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறந்தன.

பற்றி, அது இடம்பெறக்கூடிய இடம் கூட தயக்கு 'லிஷன்' மூலம் வந்தது என்றும், அந்த இடத்தைக் கூடத் தாம் பார்த்திருக்கவில்லை என்றும் சொன்னார் டி.ஜி.எஸ்.

படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்த எண்குள் ஒரு பரபரப்பு. உடனே என் உதவியாளரை ஸ்டுடியோவுக்கு அனுப்பி, காசோலையை எடுத்து வரச்செய்தேன். அந்த அலிமுடி விழா நிறைவடையும் தலுவலியில் ஆவிரம் ரூபாய்க்கு ஒரு காசோலையை எழுதி மாதிரிடம் தந்தேன். "இது



## சில போதகர்களும்!

யாராவது அவரிடம் போய் "பிரதர் உங்க பிராந்தனையால்தான் நாங்கள் கமடைந்தோம்" என்று நன்றி தெரிவித்தால் அவர் அமைதிகரமாகட்டார். "கடவுளுக்குத் தான் நீங்கள் நன்றி சொல்ல வேண்டும். உங்கள் பிராந்தனையை, உங்கள் உணர்வுடனேயே நான் அவருக்குப் பிராந்தனை செய்பதேன். அவர்தான் செவி சாய்த்துக் குணப்படுத்தினார். அவரே நம் நன்றிக் குரியவர்" என்று சொல்வார்.

காருண்யா திறுவனம் தொடங்குவது

**யோகா**

காருண்யாவுக்கு என்னுடைய நன் கொடை" என்று சொன்னேன். அந்த அளம்புக்கான முதல் நன்கொடையும் அதுதான்!

அந்தப் பொறியியல் கல்லூரியை தலைவர் ஜி.கே.மூப்பனார் தலைமையில் அப்போதைய மத்திய அமைச்சர் அர்ஜுன் சிங் தொடங்கிவைத்தார். அன்றாடக்கும் படப்பதிவு செய்துகொண்டிருந்த என்னை மேடைக்கு அழைத்தார் டி.ஜி.எஸ்.

"இவர்தான் காருண்யாவுக்கு முதல்

சகோதரர் தினகாலிடம்

சகோதரர்

நன்கொடை தந்தவர்" என்று என்னை அவையோருக்கு அறிமுகப்படுத்தி, தலைவர் மூப்பனார் கரங்கள் மூலம் நினைவுப் பரிசு ஒன்றையும் வழங்கச் செய்தார்.

**இன்னொருவர்,** அருள்தந்தை வின் சென்ட் சின்னதுரை. சாந்தோம் கலவத் தொடர்பு நிலைய நிகழ்ச்சிகளுக்குப் படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தேன். செமின்ட் தாமஸ் மவுண்ட் தேவாலயப் பொறுப்பில் அவர் இருந்தபோதிலிருந்தே எனக்குப் பழக்கம். நிறைய புத்தகங்களை எழுதியவர். கலவ இலக்கிய சுடுபாடு திரம்பியவர்.

மிகவும் நியாயமான, கட்டுப்பாடான நிர்வாகி; மதிக்கத்தக்க அருள்தந்தை.

இளம் புரிந்துகொண்டதாலேயே கலவரூர் அரசு, சிறுபான்மை மினர் நலன் குழுவைக் குத் தலைவராகியது என நினைக்கிறேன்.

'தமிழ் மைலம்' அமைப்பு தொடங்கப்படுவதில் முக்கியப் பங்கு அருள்தந்தை வின்சென்ட் சின்னதுரைக்கு உண்டு. நேரில் அழைந்தாலே சுகோபார்க்கும் உலகில், தபால் மூலம் தான் அனுப்பிய என் மகளின் திருமண அழைப்பை ஏற்று, எவ்வித பந்தாவும் இல்லாமல் நேரில் வந்திருந்து மணமக்களை வாழ்த்திய எளிமை கண்டு நாங்கள் தெகிழ்த்து போனோம்.

**அப்போஸ்தலிக் கிறிஸ்தவ அசெம்பிளியின்** தலைமை நிர்வாகியாக விளங்குகிறவர் ஸாம் சுந்தரம். அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் அருள்தந்தை ஜி.சுந்தரம், வெறும் ஐந்து உறுப்பினர்களோடு

தொடங்கிய இந்தத் திருச்சபை இப்போது தமிழ்தாடெங்கும் 300 கிளைகள், இருபதாயிரம் உறுப்பினர்கள் என்று விழுதுவிட்டிருக்கிறது என்றால் அதில் ஸாம் சுந்தரத்தின் ஆற்றல் புரியும்.

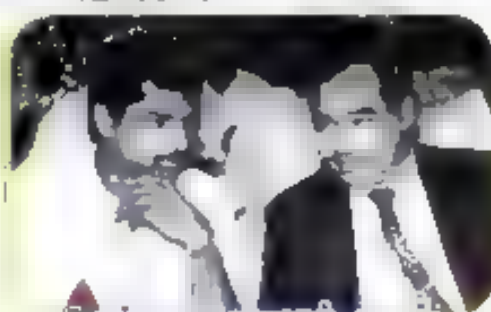
சம்பிரதாயமான திரு உருவங்கள் எதுவும் இல்லாமல் இவர்களுடைய பிரார்த்தனைக் கூடம் அழகாக இருக்கும். வெள்ளை ஆடையில், தரையில் அமர்ந்துதான் தியானம் செய்வ வேண்டும். அடித்தட்டு மக்களே பெரும்பான்மையினராக உள்ள திருச்சபை இது. பொருள் வசதி உள்ளவர்கள், இவ்வாதவர்கள், இரு தரப்பினரையும் ஒன்று போல் நடத்துகிற இயல்பு ஸாம் சுந்தரத்தின் தனிச்சிறப்பு.

வெறும் வார்த்தைகளே வடிவாகிய படிப்புகிற பிரார்த்தனை முறை என்னைக் கூவர்த்தது. ஆடம்பரமான நடைகள், அணிமணிகள் எதுவும் இல்லாமல், வெறும் பிரார்த்தனை மட்டுமே, உட்கார்தியான மனம் சார்த்த, பொருளாதாரப் பிரச்சனைகள் உட்படத் தீர்த்து வைக்கும் என்பதில் நம்பிக்கை கொண்டது இந்த வ.சி.ஏ.

திருச்சபை, இப்படி மதப் பாகுபாடு இன்றி, பல கிறிஸ்தவ தலைவர்களின் அன்பைப் பெற்றவன் நான்.

'இயேசு அழைக்கிறார்' அமைப்பிலும் மற்ற தொடர்புகளிலும் இத்தனை காலமாய் புழங்கிக் கொண்டிருந்தபோதிலும், என்னை யாகும் மதம் மாறும் முயற்சிகளில் ஆசை காட்டியதேயில்லை; நானும் அப்படிச் சலனமடைந்ததும் இல்லை என்பதையும் தன்றியோடு நினைத்துக்கொள்கிறேன்.

- தொகுப்பு: 'மெல்பாஸ்'



**“என்னை யாகும் மதம் மாறும் முயற்சிகளில் ஆசை காட்டியதே இல்லை; நானும் அப்படிச் சலனமடைந்ததும் இல்லை.”**



காரைத் திருடிய கவிஞருக்கு வண்டன் நீதிபதி கவிதைவில் தீர்ப்பு.  
கச்சேரி என்பதால் மெட்டைமத்துப் பாடி வழங்கியிருக்கலாம்.

கூடைப் பந்து காயத்துக்காக ஒபாமா உதடுகளில் 12 எதயங்கள்.

உதட்டளவில் பிற 'தைவல்'கள் இருப்பதால் மனைவி மிஷல் ஆட்சேபிக்கவில்லையா?

ஜில்லாபாராய் புனக பிடிக்கும் இந்தி சினிமா போஸ் டருக்கு எதிர்ப்பு...

'ஆஷ்' என்றால் இளைஞர்களுக்கு சிகரெட் தினையை வந்திடக்கூடாதுல்லவா.

முகேஷ் அம்பானி அடுக்குமாணிகையில் செப்டம்பர் மின்சார பில் 70 வட்சம்.

தண்ணீரிலிருந்து கிடைப்பதால் மின்சாரத்தை அருவியாகச் செய்வழிக்கிறாரா?

மேனகா காந்திவிடம் யானைத் தந்த தெக்லனை விற்க முயன்றவர் கைது.

விவசூகளை தேசியப்பாடமிருந்து விலங்கா?

லண்டன் பஸ்களில் கூடவும் இல்லை என்று எழுதலாமாம்.

சென்னை பஸ்களில் கூட வுருத்தக் கூட இடமில்லை என்று எழுதலாமாம்.



கீ...கீ... நான் இரங்கு!

ஈக்கன் தொல்லை யால் சேலம் கிராம மக்கள் ஊரை விட்டு வெளியேறுகின்றனர்...

முதியவர்களான ஈக்களை நூக்கிக் கொண்டு போய் விட்டுவிடும்!

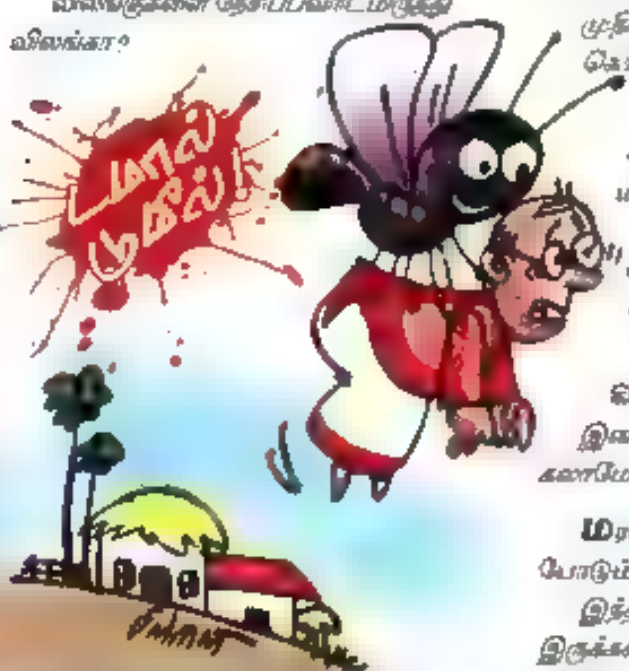
பள்ளிக்குக் குதிரையில் வரக் கூடாது என ஃபிலிடெல்ஃபியா மாணவனுக்கு எச்சரிக்கை.

மீதி வந்தால் லாடம் கட்டி விடுவதாகவும் பயமுறுத்தப்பட்டதா?

சென்னை கே.கே. நகரில் கிளி ஜோஸ்யர்கள் அதிகமாம். இனி அதை கி.கி. நகர் என்று அழைக்கலாமோ!

மரணத்தைப் பந்து வகுடம் தள்ளிப் போடும் மாத்திரை வகுகிறதாம்.

இந்த மாத்திரைக்கு எக்ஸ்பயரி தேதி இருக்கக் கூடாது.





# ஈனி போட்டி சில்கி சாரி!!

## நுவம்பர் மாதத்துக்கான



ஈனாவசி எழுதும் 'காலை எழுந்தவுடன் சிரிப்பு' தொடரில் இடம் பெற்ற போட்டியில் பங்கேற்ற ஆயிரக் கணக்கான வாசகர்கள் அனுப்பி இருந்த விடைக் குவியல்களில் இருந்து சரியான விடைய எழுதியவர்களைத் தேர்வு செய்து, பின்னர் குடிக்கல் முறையில் மூன்று வாசகர்களை அதிர்ஷ்டசாலிகளாக அறிவித்து அவர்களுக்குத் தலா ஒரு பட்டுப் புடைவை வீதம் பரிசளிக்கப்படுகிறது.

கேள்விகள்: 1. முகமது அனீத்து ஈனாவசியை பயமுறுத்தியவர் யார்?

1. பாலேட்டிஸ் எண்ணம் உள்ளவரை ----- அன்பாது.
2. ஈனாவசி சிலாசுக்கும் கவிஞர்?
3. ஈனாவசி படமாக்கப்போகும் தபரின் பெயர்?
4. பதில்கள்:

1. விஷ்ணுவர்தன் 2. சாத்தான் 3. தமிழ்ச்சி தங்கமான்சுபன் 4. தாமரை அக்கா

## நுவம்பர் மாதத்துக்கான பட்டுப் புடைவைகள் பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்:

- 1. Z. ஈனாப் ஹிஷா பேகம், சென்னை-45
- 2. க. கீர்த்திஷா, புதுச்சேரி-6.
- 3. M. ஹிஷாஷா, சென்னை-50

நுவம்பர் மாத பட்டுப் புடைவைகளைப் பரிசாக வழங்குவோம்:

பங்கேற்ற வாசகர்களுக்கு நன்றிகள்...!  
பரிசு பெற்றவர்களுக்கு வாழ்த்துகள்!



10-45 **ThicoSilks**  
THIRUVANAM SIKHWEAVERS CO-OPERATIVE SOCIETY LTD.  
THIRUVANAM SIKHWEAVERS CO-OPERATIVE SOCIETY LTD.  
THIRUVANAM SIKHWEAVERS CO-OPERATIVE SOCIETY LTD.



“எங்க ராஜா, நான் உட்பட  
அனைத்தான கடை  
ஊழியர்களவரை  
எல்லோருக்கும், ‘ஒரே  
மாத்திரியை’ சாப்படுத்தான்  
தினமும் ‘தயன்’  
பண்ணை  
சொல்லுவார்!”  
“மெனு’ தீதி மன்னான்று  
சொல்லு!”  
- வெ. சீதாராமன்



# ‘மெனு’ தீதி என்னான்!

“என்னங்க தலைவர் என்ன கச  
முசங்கறாரு?”

“எவ்வளவு சொன்னாலும் கேக்காம  
டொண்ட டொண்ட கேம்ல ஒவ்வொரு  
அணியிலும் 20 பேர் ஆட  
ணுமனு ஆடம் பிடிக்க  
றாரு!”

- என். ஜி. ராமன்



தள்ளுவண்டி பழ வியாபாரி வீட்  
டுக்குப் பெண் பார்க்கப் போனது தப்  
பப் போச்சு.”

“என் என்ன ஆச்சு?”

“அழகான பெரிய பெண்ணைக்  
காட்டிட்டு, கமாரான சின்ன பெண்  
னைத் தலையில் காட்டிட்டார்.”

- சபயம் வெ. ராஜாராமன்



**கொண்ட, பொழுது**

**மே டிசெம்பரில் எடுபட்டால் தவ் வருவாய் பரக்கலாம் என்று தம்பர்கள் சொல்லுகிறார்கள். எற்றுக்கொள்ளலாமா?**

**டி.பா.லக்ஷ்மீ :** "தகுதியும் (பணம், திறம், சிலை) எடுத்துத் துணை திறனாயும் (ஆய்ந்து பார்த்தும்) துணை, மேலர் பவம் இ.கத்து சந்தையில் சிலைகளை சரியாக ஒதுவப் படுத்து கொண் கொண்டு இ.கத்தில் சற்று வருவாய் பரக்கலாம். இ.கத்துக்கு வரும் ஒதுவப் படுத்துகொண் கொண்டு சிலைகளை ஒது விடுவதும்

உலகத்தில் இதுவரை எந்த ஒரு வியாபார வாயிலும் பரக்கவில்லை. பத்துபெற்ற அத்தனை இ.கம் சிலைகள் வாய் சம்பாதித்துக் கொள்ள சந்தியில்லை; உலகம் இ.கத்துப் வரை இன் அப்படிப்பட்ட ஒரு வாய் வாய்ப்புமில்லை. ஒரு சில இ.கம் சிலைகள் தவ் மதான் மற்ற இ.கம் சிலைகள் வாய்ப்புமில்லை. சந்தை வாய் மதான் இ.கம் பரத்தால் இன்று

**இந்தியாவில்  
இந்தியாவில்  
இந்தியாவில்  
இந்தியாவில்  
இந்தியாவில்**



பல டிரேடர்களின் நஷ்டம் சில டிரேடர்களின்  
லாபமாகிக்கொண்டிருக்கிறது.

முதலில் டிரேடிங்லில் ஈடுபடுபவர்கள் அனைவரும் ஒரு  
தொழில் செய்வதைப்போன்ற சிங்கிலை எனக்கொள்கிறார்கள். ஒரு  
தொழில் வெற்றி பெற எத்தனை விஷயங்களில் உங்களுக்குத்  
திறமை வேண்டியிருக்குமோ அத்தனை விஷயங்களும்  
அதைவிட, சற்று அதிகமாகவே உங்களுக்கு டிரேடிங்லில்  
வெற்றிபெற வேண்டியிருக்கும். ஒரு தொழிலில் வெற்றி பெற  
முதலீடு, ப்ராடெக்டாகயிருந்தாலும்/சர்வீஸாகயிருந்தாலும்  
ஒருவிதமான அநீத தனித்தன்மை, மற்றும் நேரம், பணம், கணிப்பு, சவால்,  
இடர்பாடுகளை நிர்வகிக்கும் திறன் இவையனைத்தும் நிச்சயம் வேண்டும்.  
டிரேடிங்லில் சவால்களும் இடர்பாடுகளும் அதிகமாக இருக்கும். நேரம்  
அதிகமாக ஒதுக்கவேண்டியிருக்கும். கவனீக்கும் திறன் மிக மிக அதிகமாகத்  
தேவைப்படும். கூட்டத்திலிருந்து விலகி நின்று யோசிக்கக்கூடிய தனித்தன்மை மிக  
மிக அதிகம் தேவைப்படும். இவை அனைத்தும் உங்களுக்கு இருக்கின்றதா என்று  
பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். பின்னர் டே டிரேடிங்கை தொடங்குங்கள்."



டீ.பாலசுப்ரமணியம்

**தேவதாஸ், ராணிப்பேட்டை**

ஒருவரின் ஒய்வுநியத்தில் ஒரு  
தொனையை, மருத்துவ உதவிக்காக  
பிடித்துக்கொள்கிறார்களே. அதனால்  
அவருக்குக் கிடைக்கும் பலன்கள்  
என்ன?

மத்திய அரசில் பணிசெய்பவர்கள்  
மற்றும் ஒய்வுநியம் பெறுபவர்களின்  
வசதிக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட  
சென்ட்ரல் கவர்ன்மெண்ட் ஹெல்த்  
ஸ்கீம்' என்று ஸ்கீமிற்கான பிடித்தம்

தான் அது. இந்த ஸ்கீமின்

கீழ் ஒய்வு பெற்றவர்கள்  
மருத்துவ வசதிகளைப்பெற  
வழி இருக்கின்றது.  
உங்களுடைய பே-கிரேடை  
உலுத்து நீங்கள் செலுத்தும்  
தொனையும் மாறுபடும்.  
இந்த ஸ்கீம் பற்றி மேலும்  
விவரங்கள் அறிய [http://  
mohfw.nic.in/cghs.htm](http://mohfw.nic.in/cghs.htm)  
என்ற இணைய தளத்தைப்  
பார்க்கவும்.

மதம் மாற்ற நினைவாக இல்லாத  
காங்கிரஸின் மூலக் குழுவின் முக்கியத்  
தலைவராக மாற்றித் தருவோ  
மீட்டர் குவிப்போம். "ஜனநாயகத்தின்  
எண்ணிக்கை முக்கியமாக  
நிறுவனங்கள் நிர்வாகம் ஆகியவை  
மீட்டர் குவிப்போம்."

**தமிழ்நாட்டில் கிறிஸ்தவர்கள்?**

"கடைசியாக எடுக்கப்பட்ட சர்வேரின் படி  
தமிழ்நாட்டில் கிறிஸ்தவர்கள் 11-13 சதவிகிதம்  
இருக்கிறார்கள். இஸ்லாமியர்களுக்குச் சமமாக  
இருக்கிறார்கள் என்று சொல்லலாம்.  
ஆனால், கிறிஸ்தவர்கள், இஸ்லாமியர்  
களைப் போல ஆங்காங்கே அடர்த்தியாக  
வசிக்காமல் பரவலாக வசிக்கிறார்கள்.  
இஸ்லாமியர்கள் தங்கள் நோற்றம் மற்றும் கலா  
சாரத்தின் காரணமாக சமூகத்தில் நன்குத் தெர்  
வார்கள். வாக்கு வங்கியாக உருவாகிவிடுக்  
கிறார்கள். ஆனால் கிறிஸ்தவர்கள் அப்படியல்ல...  
தென் தமிழ்நாட்டில் பார்த்தால் ஒரு குடும்பத்  
தங்குள்ளேயே அண்ணன் இந்துவாகவும் தம்பி  
கிறிஸ்தவராகவும் இருப்பார்கள்."

**கிறிஸ்தவர்களின் அரசியல் சடுபாடு?**

"கிறிபான்மைமையான கிறிஸ்தவர்களுக்கு  
வாழ்வதற்கான உரிமை வேண்டி போராட்டவே  
சரியாக இருப்பதால் அவர்கள் ஆள்வதற்கு  
ஆசைப்படுவது என்பது உதார்த்த தேசத்தில் சரியாக  
வராது. காரணம் ஜனநாயகத்தில் எண்ணிக்கை  
முக்கியம். ஒரு முதல்வராகவோ ஏன் எங்கள்  
காங்கிரஸில் மாநிலத் தலைவராகவோ கூட ஒரு  
கிறிஸ்தவர் வந்ததில்லை. ஜெரோம் டி.சூசா, ரோஸ்  
லிக்டோரியா, லார்துசாமி பிள்ளை, மாணியாமணி,  
திருப்பூர் வினசென்ட், மார்ஷல் தேசமணி,  
லார்தம்மாள் சைமன், எட்மண்ட் ஆலியோர் (சிலர்  
விடுபட்டிருக்கக் கூடும்) அரசியலில் பங்கிட்டு  
டவர்கள்.

பள்ளிக்கூடம், அனாதை இல்லம், முதியோர்  
இல்லம் நடத்துவதில் ஆர்வமாக இருக்கும் கிறிஸ்

தவர்கள் அரசியலில் இறங்கத் தயக்  
கம் காட்டுகிறார்கள். பொதுவாகப்  
பார்த்தால் தங்கள் பாதுகாப்பு,  
சுதந்திரம் ஆகியவற்றை கட்டிக்  
காப்பாற்றும் நோக்கில் பெரும்பான்  
மையோடு இளைத்து, நல்லிணைக்  
கத்தோடு வாழ்பவர்கள் கிறிஸ்  
தவர்கள்."

**கிறிஸ்தவர்கள் அரசியல் வீச்சு?**



"பெரும்பாலும் படித்தவர்கள்  
ஆதலால் நாட்டு நடப்பை நன்கு  
தெரிந்து வைத்திருப்பார்கள். எல்லா  
அரசியல் கட்சிகளிலும் பரவலாக  
இருக்கிறார்கள். ஆர்.எஸ்.எஸ்.,  
பா.ஜ.க. செல்வாக்குக் கூடுவதை  
உணர்ந்தால், மத ரீதியாக அரசியலில்  
திரள்வார்கள். நேரடியாகச் சொல்வ

தானால் தங்கள் இயல்பான வாழ்வுக்கு ஆபத்து ஏற்படும் என்று தெரிந்தால் அணி திரள்வார்கள். மதமாற்றத் தடைச் சட்டத்தை ஜெயலலிதா கொண்டு வந்தபோதும், அவர் ஆர்.எஸ்.எஸ். ஊதுகுழவாகச் சில கருத்துகள் சொன்ன போதும் அவருக்கு எதிராக அணி திரண்டு 2009 எம்.பி. தேர்தலில் ஜெயலலிதாவை தோற்கடித்தார்கள்."



பொருவார்கள் என்று தம்புகிறேன். இருந்தும் இறுதி முடிவை பிடித்தான் எடுப்பார் என்பதுதான் யதார்த்த நிலை."

**"ஆட்சியில் நடந்த திட்டங்கள், நன்மைகள் ஆகியவற்றைப் பொறுத்தே வோட்டுப் பொருவார்கள். ஆயினும் கிறித்த முடிவை பிடித்தான் எடுப்பார்."**

**அனைவரினும் ஊழலுக்குப் பிறகு தி.மு.க.வுடன் கூட்டு தொடருமா?**  
"காங்கிரஸ், ஊழலுக்கு ஒரு தாசும் துணைபோகாது. அனைவரினும் விலகாந்தில் ஊழல் நிரூபிக்கப்பட்டால் ராஜா மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று கலைஞர் சொல்லியிருக்கிறார். எனவே ஊழலுக்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் பட்சத்தில் சேர்ந்து பணி எற்றுவதில் என்ன சிமம் இருக்கப் போகிறது?"

**வோட்டுக்காக தாஜா...?**  
"இப்போது சிறுபான்மை மினர் வோட்டுக்களைக் கவர பா.ஜ.கவும் இடைய்தார் தோன்பு நிகழ்ச்சி நடத்துகிறது. ஜெயலலிதா கூட கிறிஸ்துமஸ் விழாவில் கலந்து கொண்டார். பெரும்பான்மையோரை, சிறுபான்மையோருக்கு எதிராகத் தூண்டி"

**அனைவரினும் தவிர மற்ற ஊழல் களக்குப் பின்னர் காங்கிரஸ் மெய்வாக்குக் குறைத்துவிட்டதா?**  
"காங்கிரஸைப் பொறுத்த மட்டில் சம்பந்தம்"

# இனி சூழ்ச்சி எடுபடாது!

விடும் ஆர்.எஸ்.எஸ். சூழ்ச்சி இனி எடுபடாது. காரணம் இரண்டு நாட்பிழை மோதல் நடந்தால் இழப்பீடு தங்களுக்குத்தான் என்று புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்."

பட்ட தபர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுத்திருப்பதால், மரீயாதை கூடிவிருக்கிறது. ஊழல் என்பது காங்கிரஸுக்கு மட்டும் உள்ள பிரச்சனை அல்ல. உலகமையமாக்கல், தாராளமையமாக்கல் ஆகியவற்றால் ஏற்பட்ட பொருளாதார வீச்சு காரணமாக, பெரிய தொழிலதிபர்கள் தங்களுக்குக்கேற்றபடி அரசு செயல்பட பல்வேறு வழிகளில் அரசியல் கட்சிகளைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இது ஜனநாயகத்துக்குப் பெரிய அச்சுறுத்தல். அனைவரும் பேசித் தீர்வு காணவேண்டும். இவ்வையேல் ஜனநாயகம் புதை குழிக்கு அனுப்பப்படும்."

**வரும் தேர்தலில் கிறிஸ்தவர்களின் நிலைப்பாடு?**  
"மதரீதியிலான அணி திரட்டலுக்கு வாய்ப்பில்லை. ஆட்சியில் நடந்த திட்டங்கள், நன்மைகள் ஆகியவற்றைப் பொறுத்தே வோட்டுப்"

- பரியன்



## வட்டமேதை

“ஜூலி விசிட் பகுதியில் நீங்க போன P.S.G.R. கிருஷ்ணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி மாணவிகள் அசந்த மட்டுமா செய்கிறார்கள். கம்மா பின்னிப் பெடலெடுத்துட்டாங்க. அதிலும் அப்பா ஏழுமையை போட்டாசன்... ஹா...ஹா...ஹா...”

- எம்.மிகேல்ராஜ், சாத்தூர்

கீவ் விழாலின் தொகுப்புகள் நேரில் வர இயலாத குறையைத் தீர்த்து நேங்கு.

- அம்மு, சென்னை

கலைஞரது வெளித் தேற்றம் மட்டுமே ஜனநாயகம். உயர்நீதி குன்றே கயதலம். சர்வாதிகாரப் போக்கு! தமிழகத்தின் மலையாளத்துத் தெரியாததா? நமக்குத் தெரிந்துவிடப் போகிறது. அப்படியே எற்றுக் கொள்ளிறோம்.

- பிரபாலிங்கேஷ்.

மேலிருந்து கீழே

பம்பாய் சர்க்காரிகள் 50 வருடத் துக்கு மேலாக இளைக்காதே செய்துப். என்னையின் கிராமம் இருக்கிறார்கள்.

- தா.பாலகப்பிரமணியன்.

சென்னை

‘அம்மாவின் கை வலிச்சு’ - அம்மாவின் கை வலிச்சதைப் பெற்ற ஒவ்வொரு மகளின் மனத்தைத் தொட்டு உயம்பாக வருடியிருக்கும்.

- பிரேமா ராவ், ஸ்ரீரங்கம்

நா.தஸ்வர கிராமங்கள் பற்றிய



கட்டுரை பிரபல வித்வான்கள் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள உதவியாக இருந்தது.

- தேவமாப்பழை, சென்னை

அட்டைப்பட ஜோடி அழகோ அழகு... இசையின் அழகு பயாஸ்கோப்

வழியாக 'சினித்துனி' பனித்துனியாக மிதலுக்  
கியது.

- எஸ்.மினா, ஸ்ரீரங்கம்

விஜயகாந்துக்கும், சரத்குமாருக்கும்  
அரபியலில் தெளிவு உண்டு; சாணக்கியத்தில்  
குழப்பமும் உண்டு என்ற தராசாரின் பதிலில்  
உண்மையுண்டு!

- அ. ராஜப்பன், சென்னை

வாசுக்கவின் மலரும் நினைவுகளுக்  
குக் களம் அளமத்துத் தரும் 'மை ஆல்பம்'  
பகுதி செம் தூன்மா!

- ஜி.எம்.மஞ்சரி, கிருஷ்ணலி

சிறு வயதில், நியேட்டரில் படம்  
முடிந்ததும், செருப்பைக் கழற்றி,  
அட்டென்ஷனில் நின்று, தேசிய கீதம்  
பாடிய, மலரும் நினைவுகளை எண்ணத்  
தூண்டினி! து பாயாஸ்கோப்...

- என்.கேரமதி, நெல்லை

அனைத்துக் கேள்விகளுக்குமே தாம்  
மிக்க பதில் கூறும் தராக, கலை கூட்டித்  
தரும் விக்ரம் தனி அலாதி.

- ஆர்.ஜி.காவந்தி, திசையன்விளை

'தும்பு'வின் குண்டக்க மண்டக்க!  
ரண்டக்க ரண்டக்க! டி மச்! வயிறு வலிக்கு  
நிலகியம் உண்டாக்க?

- எஸ்.ஆர்.ஹரிஹான், சென்னை

குழந்தையையும் கடவுளையும்  
இணைத்துத் தந்த கவிஞர் வதாமகனின்  
கவிதை வரிகள் ஒரு புதிய பாஸ்வையாக  
இருந்து ரசிக்க வைத்தது.

- கவிஞர் அய்யாறு வாகதேவன்,  
சென்னை

இளமையான வழத்துக்கு அந்தவான  
ஒலியும், ஒவ்வொரு வாரமும் தொடக்கத்  
தில் காதல் கவிதையென தூள் கிளப்பது.  
காதல் கேம்பஸ் தொடரைப் படிச்சாலே  
வயசு குறைந்திருது.

- வதா, மாதவரம்

சேஷன் ஸ்பெஷல் அருமை, இசை  
மழையில் நனவாய வைத்துவிட்டார்கள்.  
அந்தளவு கச்சேரிகளுக்கும் சென்று வந்த  
நிரூபி ஏற்பட்டது.

- என். காலிதாஸ், தெம்பரம்

நீளவு இலக்கிய மேல்நாடகனை  
மேலும் அறிய ஆவல் படுத்தும் 'கனவு பல  
கூட்டல்'

- ஜி.ஸந்தானம், சென்னை

ஓ பக்கங்களில் இரண்டு விஷ  
யங்களைப் படித்து முடித்ததும், 'இடிப்  
பாறை இல்லாத எம்மா மன்னன்,  
செடுப்பார் இலானும் செடும்' என்ற  
குறள் ரூபகத்துக்கு வந்தது.

- வே.சஸ்வரன், இராஜபாளையம்

விட்டவன் தொடர் வெகு அருமை.  
தம் பாவம் தீர்க்கும் எழுத்து யாகம்.

- அரிசுகிருஷ்ணன், சோழிங்கதலத்தூர்

**கிதுதான்  
இசையன்  
அழகோ!**

கிபிசு ரங்கராஜன் 'ஏராளம்' என்று தோடி ராக வர்ணத்தை எடுத்தவுடனேயே கச்சேரி குடுப்பிடுத்து விட்டது. ஊசிப் பாட்டராக பிமல் காவத்தில் (செகண்ட் ஸ்பீட்) கற்பனை ஸ்வரங்கள் பாடவென்று விழுந்தன. பேசுடா ராகத்தைச் சாறாகப் பிழிந்து கொடுத்து விட்டார். அதிலும் அவர் வல்லின மெல்லின வேறுபாடு கொடுத்துப் பாடி, பழச்சாறை அழகான கோப்பையில் ஊற்றிப் பரிமாறியது போல் அமைந்தது. இந்த ராகத்தில் கபிசு ரெர்ந்தெடுத்த தம்மீக் கீர்த்தனை "கடைக்கண் வைத்தென்னவா ஆளம்மா..." மிசா சாபு தானத்தின் விசாராந்தி சேர்ந்து கொள்ள, பாடல் அருவியாய்ப் பொழிந்தது. 'மாயே த்வம்யாஸுதி' என்ற தூங்கினி ராக தீகதித் கீர்த்தனையை மிக மிக வித்தியாசமாகப் பாடினார். அடுத்து பனிச்சென்று மாற்றாக நியாகராஜரின் நிரவதி ககதா. 'அனாப் பணத்தில் கல்யாணம்; அறிவே கொஞ்சம் வான வேடிக்கை' என்று பழமொழி சொல்வார்கள்; அதுபோல் இந்த ரில்லுண்டி கீர்த்தனைக்கும் ஸ்வரம் போட்டுக் காட்டிவிட்டார் கபிசுரா. பிரதானமாக ஆலாபனை செங்க வரானி ராகமும் சேஷராவ நாயகம் கீர்த்தனையும் பாடவசில் தீண்ட. தான் பளிற்றினவையும் அக்மரிக் பாடாந்தரத்தையும் சுவர்த்தியை. 'அரவீந்த பத்ர தயனம்' என்ற வர் நிரவலுக்கு ஏற்றது. அதை மிக நன்றாக நிரவாகம் செய்து வழங்கினார். அக்கனா கவண்ணவதா நெடுகிலுமே தாது வரலின் வாசிப்பால் கச்சேரிக்குக் களையூட்டி வந்தார். மிருதங்கம் வாசித்த அஜாஸ் கணேஷ் நிழல்போல் பிரதான பாடகனார்.



## உளசிப்பட்டாசி

பின்பற்றி வந்து, தனிவரவர்த்தனத்தில் புலவாக மாறி விவகாரமாய் வெளுத்துக்கட்டினார். "பாரோ பரணா" என்ற வயன் ராக மீரா பஜன் பக்தி வெள்ளத்தில் ஆழ்த்த, நிறைவான கச்சேரி கேட்ப திருப்தி. பிருமம் கான சபாவில் உயிச்சு செய்த இந்தக் கச்சேரிக்கு சுமார் ஐம்பது பேர் வந்திருந்தனர்... இந்த சேவிய் அக்கனை பேரைக் காட்டிப்போட காரண சங்கீதத்தால்தான். முடியும்.

**சுவாதிபீக் கடி சொல்வது:**  
கபிசு ரிட்டுப் பிடி ச. வாழ்த்தால் மத்தியவாத்திலிருந்து மாணவ கச்சேரிக்கு முன்வெறவார். \*

**நிழலிலும் பிடு குடியும்!**  
நிரவல் நல்ல பிரிப்புடன்; கல்பனா கவால்களே சர்வலகுவாக; ராகம் பாடு வதிலோ வாவகம்; காலப்பிரமாணமோ ஆணர் அடித்தாற்போல்! இவ்வளவு அம் சங்கனும் நிறைந்திருந்தன கணகதூர்காவின் கச்சேரியில்! (பிருமம் கான சபா) மாயா மாணவகளைகளில் நியாகம்யரின் விதவகு



மாட்டி கை சாப்பாடு!

‘பாட்டி கை குசியான

சாப்பாடுபோல’ பாறம்பரிய ருசியுடன் இருந்தது கைபரலியின் பூர்விகல்யாணி ராகம். இலக்கண சுத்தமாக அமைந்தது மாளவியின் ஆத்தோஸிகா. எத்தனை முறை கேட்டாலும் அலுக்காத ‘ராக கதா

சாஸ்திரியின் ‘தினுலிண’ இருதியை தேர்த்தியாஸப் பாடி, திரவணை விஸ்தாரமாய் செதுக்கி, கவரம் ஒருவருக்கொருவர் சளைக்காமல் பாடியதில், அங்கே ஒரு அழகிய சிற்பம் வடிவெடுத்தது. ஆனால்,

**சுவரங்கள்!**

ரச’, தியாகய்யரின் கீர்த்தனை, அந்நிகு குஞ்சுலம் ‘கட்டிவாற் போல் மிகப் பொருத்தமான கவரங்கள்... மங்கலாகாமாக ஸ்ரீராக வர்ணத்துடன் கச்சேரினாழத் தொடங்கி, கௌளவையில் பரணமாமம்மதம் கீர்த்தனைக்கு முன்பேனிலவர் சகோதரிகள். அருணாசல கவிபாடியின் ‘ராமதேயுக்கு மன்னன் முடி தரித்தாரே’ என்ற ராம தா...கக் கீர்த்தனை ஒரு தல்ல ‘பிரேக்.’ பூர்விக் கல்யாணியில், சங்கரா



தரலில் ஒரு தொய்வு இருந்துகொண்டே இருந்தது. பக்கவாத்திலாம் அழகுசாயையமாக வாகிப்பது அக்கனா

கீர்த்தனையைப் பாடி, திரவன். கல்யாண கவரங்கள் செய்தபோது, எல்லாவற்றிலும் அவருடைய நல்ல சதானமும் பரிநிரிஷம் பவிராசு கண்டா. பாடத்தில் நிகழ்ச்சியில் ஸ்ரீமாத் ரூபதம் கீர்த்தனை, நீண்ட காலவயன் கொடுத்து தன்யாநிராக ஆலயவைய - என்று மிகச் சிறந்ததோடும் பாடினார். எல்லா ஸ்தாநிக் கவிலும் ரோஸ் ஒலிக்கும் குரல் கனக துர்கா வெங்கடேஷுக்கு, பிரிநில்லாத வயலின் வாகிப்பு கல்யாணி சங்கருடைவது. அடுத்து திலுதிலு வென்று வந்த



கவரங்கள் பாடத்தில், அழகும், அவலாய பிரகாச, காவா நிரமணம் என எல்லாநிரை வவக்சிதம். மிகும்ப காவ சபாவின் நிகழ்ச்சி கள் தடைபெறும் பெத்தாச்சி ஆடிநொடியும் தாமனது. பக்காவான கைக் கிஸ்டம், மிகர்கல் டா பேர். இது சங்கீத சேனாக்கு அநிகமென்றே ரொஸ்ல வேண்டும். திஸறவாக இருந்தது. வரம்பு மீறாமல் வயலினை வாகித்தான் கல்யாணி சங்கர். நட்சி நட்சி கீர்த்தனை தல்ல பிரக கருவுடன் இருந்தது. கணக்கு வழக்கு பிரகாமல், கவரங்

குடும்பத்தின் சொத்தாயிற்றே!  
சுவர்ணவதாலின் ஒத்துழைப்பு அபாரம்.  
தீர்க்கமான மிருதங்க வாசிப்பு  
கும்பகோணம் சுவாமிநாதனுடையது.  
தனிக்கு ஒரு பிரத்யேக சபாஷ்!  
காஸ்டாலில் 'என்ன சொல்லி  
அழைத்தால்' மறந்துபோன பாடல்:  
ரதிக்ரகரிடம் நல்ல வரவேற்பு.

**சவாதினின் சவா சொல்வது:** நல்ல  
விதவத்தும் அருமையான வழியும் உன்ன  
சகோதரிகளின் குரல் மட்டும் அவ்வப்  
போது அதியாயத்துக்குத் தொய்வதை  
போர்க்கால அடிப்படையில் சீர்செய்  
யணுமே!

**ஜல் ஜல்வென்று ஜோராய்...!**

இரட்டை மாட்டு வண்டியில் பூட்டப்  
பட்ட ஜோடி மாடுகள் தடம் புரளாமல்,  
சண்டித்தனம் செய்யாமல் ஜல்ஜல்வென்று  
ஜோராய் ஒற்றையடிப் பாதையில் நடப்  
பதைப்போல நித்யா- வித்யா இருவரும்  
சேர்ந்து பாடினர். கார்த்திக் பைஸ்  
ஆர்ட்ஸில் மதிய நிகழ்ச்சி. அதிக பாட  
டோபமில்லாத பாட்டு. அடக்கமான  
குரல், கச்சேரி நிர்வகிக்கும் திறன் என்று,  
எதிலும் சோடையில்லாதவர்கள். வசத்  
தாவில் திண்ணுகோரி வர்ணம், அதற்கு  
வேறுபாடாக ஹம்சத்வனியின் 'ஸ்ரீ  
ரகுரவ' என்ற தியாகசுயர் கீர்த்தனை,  
அதற்கு முத்தாய்ப்பாய் கல்பனா சுவாங்  
கள், கச்சேரி சுவாரஸ்யமாய் முன்னேறியது.

களைத் தீர்மானமாய்ப் பாடினார் கணகதுர்கா.  
ஈடு கொடுத்து வாசித்தார் கல்யாணி சங்கர்.  
அர்ஜுன் கணேஷின் மிருதங்க வாசிப்பில்  
நல்ல முதிர்ச்சி! மாஞ்சி ராகத்தில் அம்புஜம்  
வேதாந்தத்தின் 'ஆற்று வெள்ளம்' என்ற  
ஒடப்பாட்டோடு கச்சேரியை வெற்றியுடன்  
கரை சேர்த்தார் கணகதுர்கா!

**சவாதினின் சவா சொல்வது:** உழைப்புக்  
கேற்ற ஊதியத்தை கணகதுர்கா சீக்கிரமே  
பெறுவார்.

மதிய நேரத்துக்குப் பொறுத்தமாய் பந்து  
வரான ராகத்தை வித்யா தேர்ந்தெடுத்துப்  
பாடியது. நரமண வெண்ணெயில்  
காய்ச்சிய நெய்யாய் மணத்தது. அதை  
மேலும் முறுக காய்ச்சிக்கொடுத்தது  
போவிருத்தது கணேஷ்குமாரின் வயலின்  
வாசிப்பு! 'அப்பராம்பக்தி' கீர்த்தனை,  
சலிப்புத் தட்டாத நிரவல்: சுவரங்கள்  
பாடும்போது சகோதரிகளிடையே நல்ல  
'அண்டர்ஸ்டாண்டிங்' என்று ரிளஸ்  
பாவின்துகள் கூடிக்கொண்டே போயின.  
ஒரு மொட்டு மலரும் நிதானத்துடன்  
நித்யா பைரவி ராகத்தைப் பாடினார்.  
கணேஷ் குமாரும் பைரவியை நிலை  
திருத்தி வாசித்தார். குரு கவ்யாகுமார்க்கு



வாழ்ந்துகள். சயாமா சாஸ்திரியின் 'ஸரி  
எவ்வரம்மா' கீர்த்தனை. கண்ட ஜாதி  
ஜம்ப தாளம். தாளம் பிசகாமல் சுவரம்  
போட்டார். அதிக கணக்கு வழக்கில் ஈடு  
படாமல், இயல்பான வயத்தில் நோய்ந்து  
வந்த கற்பனை சுவரங்கள் தேனிலூறிய  
பலாவாய் இனித்தன. உமையாள்புரம்  
சிவராமன் சிஷ்யரான மதுரை சுந்தர் மிரு  
தங்கம் (பாடகர் மதுரை சுந்தர் அவ்வ!)  
கச்சிதமான வாசிப்பு. பாரதியாரின் 'சந்திர  
னொளியில் அவனைக் கண்டேன்' எனும்  
பாக்ஸஸ் ராகப் பாடலுடன் கச்சேரி  
இனிதே முடிந்தது.

**சவாதினின் சவா சொல்வது:** தாலு இடத்  
தில் பாடப்பாட இந்தச் சகோதரிகளின்  
புகழ் தாலு திசைகளுக்கு எட்டும்!

**கனவானி இயக்குனர் சந்திரனம்:**

“இன்று உலகில் நடக்கும் தீவிரவாதம் எல்லாம் மனிதன் மனத்தில் அன்பு வற்றியதால்தான். இவ்வுலகத்தைக் கரக்க வைப்பதுதான் நமது கடமையாய் இருக்கும். நான் தீவிரவாதியையும் கொண்டாடுவேன். கிறிஸ்துமதமையும் கொண்டாடுவேன். எங்கே இடில் பேதம் இல்லை. எல்லா மதம் எல்லாம் பண்புடையதாய் கொண்டாடினால் உலக சமீகரத்துவம் தானே வரும்.”

**மமணா பட இயக்குனர் பிரபுசாலமன்:**

“என் மகனின் உன் தகப்பன் புத்திரனாக இருக்கிறான்; உன் தாயின் மகனாகத்தான் தள்ளாடாதே. இவ்வ உன் சிவகுரு அலங்காரமாக முடியும். உன் கழுத்துக்குச் சரப்பணியுமாயிருக்கும். நீதிமொழிகள் 1.8.9

இதன்படி நடப்பவர் வாழ்வு உயர்வுக்கு வரும்.

இதுதான் என் மனத்தில் எப்போதும் ஒலிக்கும் வாசகம்.”

**விஜய், விக்ரம் இருவரும் ஞானியுருவமும் சாந்திரமும் சிவசக்தியுடன் சிவவாசகம்.** விஜய் சாந்திரமும் சிவசக்தியுடன் சிவவாசகம். விஜய் சாந்திரமும் சிவசக்தியுடன் சிவவாசகம்.

**பாடலி கிரேஸ் கருணாஸ்:**

“எந்தக் காரியத்திலும் நீ அறியாததும் உனக்கு என் உருவமாய் நான் உனக்குச் செய்வேன்” என்று துரியோதனன் சொல்லிவிட்டுத் திரைப்படம் எழுதினார். இதுதான் உனக்கு உருவமாய் நான் உனக்குச் செய்வேன். நான் உனக்கு உருவமாய் நான் உனக்குச் செய்வேன். இதுதான் உனக்கு உருவமாய் நான் உனக்குச் செய்வேன். இதுதான் உனக்கு உருவமாய் நான் உனக்குச் செய்வேன்.”

— விஜய் கோபால்



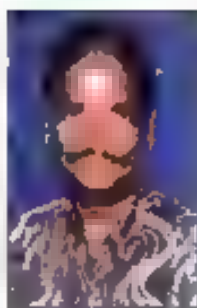
பிரபுசாலமன்



விக்ரம்



ஆங்கில ஆசிரியரான ஜெபாஜ் சென்னை கக் கள்ளி நகரைச் சேர்ந்தவர். ஜெபஜெயம் என்ற பெயரில் இருபது பேர்களை ஒன்றி னைத்து, பதினைந்து வருட மாக கிறிஸ்துமஸ் கேரல் நடத்தி வருபவர். முறையாக கர்நாடகம் மற்றும் வெஸ்டர்ன் பரிளத இவரிடம் கேரல் பற்றி கேட்ட போது...



ஜெபாஜ்

கிள்ளு பக்கம் பக்கமா சந்தோஷத் தைப் புறட்டும். அலங்காரம், ஆபா ணம், ஆடைகள், நின்பண்டங்கள் என துடும்பப் சகிதமாய் கூடிச் கொண்டாடி அங்ஙன அளவவருக் தும் பண்டாஸிதும் ஆனந்த விழா கிறிஸ்துமஸ்.

திறிஸ்துமஸ் கொண்டாட்டம் னா டோக் இம்மாம இம்மல. தேவன் பிறத்தபோது தூதர்களும் மேல்ப்பர்

கருத் பாடினார்களுறு சிவதம் சொல்லுது. அதன் தோ ர்ச்சிதான் இன்மிய வனார்கும் விடுவீட. தெரிஸ்துமஸ் கிரால் நடக்குது. எங்க சபையில் இருக்கும் வாசிக்கத் தெரிஞ்ச, பா த் தெரிஞ்ச ப்ரொண்ட்சுகளை செட்டு சேர்த்து ஒரு மாசத்துக்கு முன்னடியே பக்காலா ப்ரொண்ட்பாட்டு. பா ல்களை முதல்வ செலக்ட் பண்ணு வோம். பிறகு மெட்டுப் பாட்டு. தேவ் ட் ட் பூதுக்கும் மாத்தி இளை யளமத்து ஒத்திகை உடத்துவோம். பிறகு கிறி ஸ்து ம ளை ழன்விட்டு ஒய்வொரு

“கூடயந்தாம் வாழ்வை வாழ வளமச்செய்கிட்டு போகுது. தனிக்காவம் குறிப்புடன் நம் இதயத்தின் காமாந நினைவுகளை முனைக்க வேண்டும். அதுபோலவே பனிக்காலம் வந்தால் இயேசு பிறந்த தாஸ்தான் பனீச்



**கத்தோலிக் துணிகமடி ஆடித்  
வெள்ளி நுலகைவ..!**



விடாகச் சென்று கீதம் இசைப்போம்.  
ஆதலா அது ஆனந்தம். அவ்வப்போது  
ஆங்காங்கே இளைக்கின் புன்னகையான  
ரசனையும், காதலிப்போர் காதலியின்  
விட்டில் கேரல் இசைத்துத் தம்  
காதலை தேவ கீதத்தின் மூலம் கூத்து  
வதும், எதிரியின் விட்டுக்குச் சென்று  
ஜபப்படல் பாடி அவனை கிதேகி  
தனாக மாற்றி எககுலுக்குவதும் வய  
தானவர்களின் ஆசியைப் பெறுவதும்  
தந்தமது இசைத் திறமையைப் பறை  
சாற்றுவதும் இதன் பலபயன்கள்.  
சென்ற ஆண்டு என் இந்து நண்பன்  
கவிஞ்சலி எங்களுக்காக, கிறிஸ்து பிறப்பு  
பற்றி ஒரு பாடல் எழுதினார்:

கந்தலிலே தூளிகட்டி வெள்ளி நிலா ஆடியது.  
காலம் அது நீசர்களின் காலம்.  
கொர்க்கொண்ணு பூசியிலே வந்ததுண்ணு  
பாடுங்கடி.

கந்தலாது காலம் கிது காலம்.  
கந்தலர் அளசித் தூறாயிலே,  
கருசித்தண்ணி சேராயிலே,  
பஞ்சமுண்ணு எதுமியல் தாயி.



ஸ்மைல் ப்ளீஸ்!



அப்பங்களை ஆறுதலே ஆண்டவரின் ஆசியிலே,  
நெஞ்சத்திலே கோகம் இவ்வ தாயி,  
நெஞ்சத்திலே கோகம் இவ்வ தாயி.

இது எனக்குக் கற்பனை வரிகளாகத் தெரிவிக்கவை. அப்படியே நிஜமாகத் தெரிந்  
தது. பாடலின் மூலம் பரஸ்பரம் அன்பைத்  
தெரிவிக்கும்போது கிடைக்கும் அன்பளிப்புத்  
தொகைகளையும் நற்காரியங்களுக்குத்தான்  
செலவு செய்வோம். அதில் கிடைக்கும்  
சந்தோஷம் அலாதிபாஷது. கிட்டத்தட்ட  
இந்துக்கள் மார்வதியில் விநிவிதியாக பஜனை  
பாடி இறைவனின் புகழைக் காற்றில்  
கிளைப்பதுபோலத்தான் இந்த கேரல்  
மூலம் இயேசு சொன்ன அன்பைத் தூவு  
கிறோம். நீங்களும் அடுத்த வருஷம் ஒரு  
கேரல் ஆரம்பியுங்களேன். பாடல்  
எழுதும். இசையமைக்கும் திறமையை  
வெளிப்படுத்த... அது இறைவனின் பெய  
ரால் வீடுதொறும் பரவட்டும். - என்றார்.

- கந்தாராஜ்

# ஹை ஹைப்ரரி!



**வாசகர்களே!**  
உங்கள் வீட்டு  
நூலகத்தைப்  
பற்றியும் அதன்  
சிறப்பைப்  
பற்றியும்  
உங்களைக்  
கவர்ந்த  
நூல் குறித்த  
அனுபவங்களை  
கீழோட்டோவுடன்  
எழுதி  
'ஹை ஹைப்ரரி'  
என்று குறிப்பிட்டு  
அனுப்பவும்.  
விரகரமாகும்  
அனுபவத்துக்கும்  
பரிசு உண்டு.

சிவன வயசை காமிக்ஸ் புத்தகம் படிக்கவும் பார்க்கவும்  
ஆரம்பிச்சது. தொடங்கினது என் வாசிப்பு பழக்கம்.  
அம்மாவுக்கு ராணிமுத்து நாவல். எனக்கு காமிக்ஸ். விவரம்  
தெரிஞ்ச வயசை அது அப்படியே கவிதை. சிறுகதை.  
நாவல். இலக்கியம்னு புதுமுகமா மாறிச்ச புத்தகம் வாசிக்  
கிறது. கவிதைகளில் நான் கூட்டுண்டு கிடந்த காவத்திலிருந்து  
கூத்த நிமிடங்கள் வரைக்குமாக மகாகவி பாரதி என்  
காதலன். கவிதைகள் தவிர்த்து என் வீட்டு அலமாரிக்கு நான்  
முதன்முதலாக வாங்கி வந்து ௨ டைமையாக்கியது எஸ்.ராம  
கிருஷ்ணாவின் உப பாண்டலம். 2005ல் அரட்டை அரசு  
சுத்துவ என்னோ முதல் மேஸப் பேச்சு அரசுபேற்றும்.  
அந்த மேஸப்பேச்சு அனுபவம்தான். புத்தகங்கள் படிக்க

அரிவாள் மாவட்டம் செத்துறை பக்கத்துவ உருகினி  
விராமம் என் பூர்வீகம். இப்ப நான் வசிக்கிறது செத்துறை.  
தாசுர் வித்யாலயா பள்ளி நாளான். எழுநூறு புத்தகங்கள்  
என் வீட்டு நூலகத்தில். கண்ணுர் மாணவனாக இருந்தப்ப.  
நான் வாங்கின முதல் புத்தகம் அக்னிச் சிறகுகள்.  
ஐ.ஏ.எஸ். ஆகணும்னு என் வட்சியம். முதல் நினைத்  
தேர்வுவ பான் பண்ணிட்டேன். வெ.இளையன்பு எழுதின  
'ஐ.ஏ.எஸ். வெற்றிப் படிக்கட்டுகள்' புத்தகம் தேடி  
பொம்பேயே அடைஞ்சேன். பாக்கெட் பணம் இருந்து  
தேரும்போது புத்தகம் கடைலய

இருக்காது.  
புத்தகம்  
இருக்கும்போது  
என் பாக்கெட் பணம்  
இருக்காது.  
எப்படியோ ஒரு  
வழியா அந்தப்  
புத்தகம்  
வாங்கிட்டேன்.  
ஐ.ஏ.எஸ்.  
தேர்வுக்கு  
அடுத்தகட்ட  
முயற்சிகள்  
இருக்கேன் இப்ப.

- குமார், செத்துறை



திறது ரொம்ப ரொம்ப கட்டாயம்ங்கறது  
எனக்கு உணர்த்தியது. சுய முன்  
னேற்றம். தன்னம்பிக்கை  
குறித்து நிறைய வாசித்தேன்.  
அதுவேர்ந்து ஆன்மிக உரை,  
கல்லூரி மற்றும் தொழிற்  
சாலைகளில் தன்னம்பிக்கைப்  
புத்தாக்க உரை வீச்சு என விரி  
புடைந்து கொண்டுள்ளது என்  
புத்தக வாசிப்பு உலகம்.

- மகேஸ்வரி சற்குரு,  
கோவை



# கிறகு வீக்கும் அலமார்



பாலகுமாரன்  
நாவல்கள் மீதுமாக என்  
வாசிப்பு படரத்  
தொடங்கியது. எழுநூறு  
புத்தகங்களுக்கும் மேலாக  
அமைந்தது வீட்டு நூலகம்.  
கவிதைகள், நாவல்கள்,  
கட்டுரைகள் என  
புத்தகங்கள்  
அடுக்குமல்லி போல  
வாசக மனம்  
பரப்பி நிறைந்துள்ளன.

என் வாசிப்பு வெளியில்  
பாலகுமாரனின் 'பந்தயப் புறா' நாவல்  
அடிக்கடி சிறகு விரியப் பறக்கும்.  
கணிதத்துறை சார்ந்த ஆய்வுப்  
புத்தகங்களும் என் வீட்டு  
நூலகத்தில் இடம்  
பிடித்துள்ளன.

- முனைவர் சாமிநீரி சேதுமாதவன்,  
திருவாரணங்காவல்

என் அப்பாவின் பூர்விக கிராமம்  
புத்தமங்கலம். அமரர் கல்லி வீட்டுக்கு  
அடுத்த வீடு. ரெயில்வே ஆபீசர் என்  
அப்பா. அதனால, கோவை, பொன்வாச்சி  
என நான் பிறந்ததும் வளர்ந்ததும்  
படித்ததுமாக ஆடுப் போயிற்று. கல்லூரிக்  
காலங்களில் கவிதைகள் மீதும்



அப்பாவின் காதலால் ஒளி இழந்துபோன வீட்டுக்கு மகனின் காதல் விளக்கேற்றி வைப்பதுதான் சிக்குப்புக்கு-படத்தின் கதை. அப்பாவின் காதல் குல்லி ஐஸ் கனக்காக குண்குண கவிதையெனில், மகனின் காதல் காக்கெட்டில் போதை. அப்பா, மகன் இரட்டை வேடத்தில் 'யார்யா இது ஆர்யாவா!' என் ஆச்சர்யம் மின்னியின்னி பிரகாசிக்கிறது. சீப்ளாஷ் பேக்கில் விரியும் அப்பாவின் காதலில் சசனையான சம்பவங்கள் மனத் துக்கு இனிப்பு. அப்பாவின் காதலியாக (மீனாள் பாத்திரத்தில்) ப்ரித்தி நடிப்பதற்கு ஏகப்பட்ட ஸ்கோப் அதையும் அவர் சரிவர செய்கிறார். மனசுக்குள் நிற்கிறார். எப்போதும் போல சந்தானம் அண்ட் கோ நிகழ்த்தும் காவெடியில் வயிறு டரியல் ஆகிறது. ப்ரித்தியின் முறை பையனாக நடித்திருக்கும் அனுப்ப, தம் காதல் கைகெட்டோரே என்று புழுங்கி அழுதையில் ஏகப்பட்ட அனுதாபத்தைச் சம்பாதிக்கிறார். இவ்வளவு பாத்திரங்களுக்கு மத்தியில் ஸ்ரேயா, பாடல்களில் மட்டும் பனிச்சிடுவதால் சுத்தமாக அவரால் சோபிக்க முடியவில்லை. கே.பி.சுருதேவ் கேமராமைப் போலவே கலோரியல் கனின்ஸ், ஹரி - லெஸ்ஸி யின் இசையும் சோபிக்கவில்லை. அப்பாவின் காதலி (ப்ரித்தி) மகளான ஸ்ரேயாவை மகன் ஆர்யா காதலிப்பதாகக் காண்பிப்பதிலும் அதற்கு ப்ரித்தி சம்மதிப்பதும் கதையின் மிகப் பெரிய லாஜிக் ஒட்டை. சீப்ளாஷ் பேக் போதும்போது மெயின் கதையும், மெயின் கதையிலிருந்து சீப்ளாஷ் பேக்குமென கதை மாறிமாறிப் பயணிப்பதால் சாதாரண ரசிகள் குழம்பித்தான் போவான். இயக்குனர் மணிகண்டன் கதையில், திரைக்கதையில் விழுந்திருக்கும் இந்த 'டொங்கனை' சரிசெய்திருக்கலாம்.

சிக்குப்புக்கு - காதல் கலாட்டா.

சிக்குப்புக்கு



சிரிப்பில்  
மலரும்  
நட்பு!



கூட்டுச்  
சிறை!

கவிதைகள்,  
கதைகள், போட்டி...

கோகுலம்

சனவரி 2011 விலை ரூ. 8/-

குழந்தைகளின் குதூகலம்!

புத்தூண்பூக்கி புதுப் பொலிவாடகி

**அலைவ்! ஃபீஸ்டர் காஃபி**

**இப்பொழுது சிறப்பான சலுகைகளுடன்\***



**ALIVE!**

500g

பேக்குடம்

250a

சர்க்கரை

**இலவசம்\***



# ALIVE!

**RICH FALTA COFFEE**

**அனைவர்! 200g பேக்டுஸ்  
லிபட் ஜம்ப் ஒன்று இலவசம்!**

**3** அளவிய்! 100g பேக்குட வ்  
தள்ளுபடி பெறுங்கள்

பெரும்பாலான இடங்களில் இவ்வாறு செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் சில இடங்களில் இப்போது இன்னும் கிடைக்கவில்லை. இப்போது சில இடங்களில் இப்போது இன்னும் கிடைக்கவில்லை. இப்போது சில இடங்களில் இப்போது இன்னும் கிடைக்கவில்லை.

☎ 1-800-425-3330 | [www.facebook.com/afireoffice](http://www.facebook.com/afireoffice)